د. بوشوشة بن جمعة

بيبليوغرافيا الأدب النسائي المغاربي



المغاربية للطباعة والإشهار

د. بوشوشة بن جمعة

ببليوغرافيا الأدب النسائي المغاربي

المغاربية للطباعة والإشهار

ببليوغرافيا

الأدب النسائي المغاربي

تأليــف : د. بوشوشة بن جمعة

عنــوان الكتاب : ببيليوغرافيا الأدب النسائي المغاربي

صورة الغــلاف : لوحة للفنان رافع الناصري

تصميم الغــلاف : أسماء كافي

الطبعـــة : الأولى 2008

المطبعـــة : المغاربيّة للطباعة والإشهار

سعر النسخـــة : 7 دت

ر.د.م.ك. : 978-9973-0-0384-3

مقـــــدمة

إنّ رصد سيرورة الأدب النسائي المغاربي في شتّى تشكلاته الأجناسية من شعر وقصّة قصيرة ورواية ومسرح يسمح بالإلماع إلى تحوّله ظاهرة أدبية دالة، ما فتئت تجتذب إليها اهتمام القرّاء والنقاد، لما تتوفّر عليه من سمات مفيدة دالة على الاختلاف والخصوصيّة في خارطة الأدب المغاربي الحديث والمعاصر، المكتوب بالعربية، فضلا عن تجسيدها رافد إغناء وتنويع له، بسبب تنامي مدوّنتها النصيّة، وتطوّر أنساقها الفكرية و الجمالية في آن.

فلئن اتّسمت بدايات تشكل الإبداع الأدبي النسائي المغاربي بنوع من الاحتشام في النتاجات كما في عدد المبدعات، منذ الخمسينات من القرن الماضي إلى موفى الثمانينات، فإنّ التسعينات مثّلت الانعطافة النوعية لمسالك الإبداع الأدبي النسائي المغاربي، وذلك لما شهده هذا العقد من تنام متواتر في عدد النصوص الإبداعية المنتجة كما في عدد الكاتبات ، اللاتي أقبلن على تجريب أكثر من جنس أدبي، بغية إثبات وجودهن في المشاهد الثقافية والأدبية لبلدانهن المغاربية.

وقد تضافرت عوامل ذاتية خاصّة بالمبدعات، وأخرى موضوعية متّصلة بالمؤسسة الثقافية والأدبية في الأقطار المغاربية، أسهمت مجتمعة في تكريس حضور إبداع المرأة المغاربية الأدبي، ودفع مسارات تحوّله ومزيد بلورة السمات المفيدة لنتاجاته في شتّى تنويعاته الأجناسية: كمّا وكيفا، مع الإلماع إلى تفاوت درجة هذا الحضور، وأشكاله ومداه بين البلدان المغاربية.

ونظرا للأهمية التي ما فتئ يكتسبها النتاج الأدبي للمبدعات المغاربيات في شتّى مسالك الإبداع، فضلا عن الأسئلة التي ما انفك يثيرها، والجدل الذي لا يزال مدارا له، فقد بدا لنا مفيدا أن نخصّ هذا الإبداع الأدبي النسائي المغاربي بعمل ببليوغرافي نرصد فيه نتاج المبدعات المغاربيات في أبرز الأجناس الأدبية التي مارسنها، فنقدّم بذلك مادّة وثائقية مهمّة للباحثين والمهتمّين بمجال الإبداع الأدبي للمرأة المغاربية، وأشكال حضورها في المشهد الثقافي المغاربي، ومدى إسهامها في مختلف فعالياته، وحدود إغنائها لشتّى روافده وتجلياته، في ظلّ تواصل تباين المواقف والأحكام من هذا الإبداع الأدبي النسائي، واستمرار الجدل من حوله، مدار مساءلات لا تبدو قريبة الحسم، تراوح بين ماهية النصوص وهويّة المبدعات، بين المشترك والمختلف، بين

الذاتية والموضوعية، وبين إضفاء القيمة عليه ونفيها عنه. تباين في المواقف والأحكام يجد تعليله في اختلاف المنطلقات الثقافية والإيديولوجية والمنظورات التي يتمّ في ضوئها تقييم الإبداع الأدبي للكاتبات المغاربيات.

وقد أثبتنا في هذه البيبليوغرافيا حصيلة ما توصلنا إلى رصده من نتاج المبدعات المغاربيات في الأجناس الأدبية الأكثر تواترا في ممارستهن الإبداعية، وهي الشعر والقصّة القصيرة والرواية، وبدرجة أقلّ المسرح الذي يبقى مسلك إبداع لم يتجاوز تخوم التجريب الذي تعكسه بعض النماذج النصّية في كلّ من تونس وليبيا، بينما يواصل غيابه في بقية الأقطار المغاربية.

واعتمدنا في إنجاز هذا العمل البيبلوغرافي للأدب النسائي المغاربي على ما توفر لدينا من مصادر الأدب المغاربي الحديث والمعاصر ومراجعه النقدية، وما أفدناه من بعض الجهود التي سعت إلى رصد المدوّنة النصيّة للأدب المغاربي الحديث والمعاصر عامّة، والنسائي منه خاصّة، رغم ما وسم بعضها من مظاهر قصور، إلى جانب التعاون المنتج من قبل عدد مهمّ من المبدعات المغاربيات اللاتي دأبن على موافاتنا بإصداراتهن في مختلف مسالك الإبداع الأدبي. وهي العوامل التي تضافرت لتحفزنا على إنجاز هذا العمل الببليوغرافي لنتاج المبدعات المغاربيات الأدبي ذي اللسان العربي .

واخترنا في إنجاز هذا العمل الببليوغرافي المنهج التاريخي القائم على ترتيب نتاج المبدعات المغاربيات وفق التسلسل الزمني، فقمنا بإثبات لقب الكاتبة فاسمها، ثمّ عنوان مؤلفها الإبداعي، فمكان نشره، وزمن صدوره، وعدد صفحاته . وهو منهج رأيناه أنسب من الترتيب الألفبائي، إذ ييسّر علي الباحثين والقرّاء على حد سواء، متابعة نسق تطوّر الإبداع الأدبي النسائي المغاربي ،في هذا الجنس الأدبي أو ذاك، كما يمكنّهم من الوقوف عند السمات المفيدة للحركة الأدبية النسائية المغاربية: نصوصا ومبدعات، ومن المقارنة بين مختلف مشاهدها، قصد استخلاص العلامات الدالّة على المؤتلف منها والمختلف، ومدى إسهام المبدعات من حيث الكمّ والنوع في إغنائها، ودفع مسار تطوّرها.

واقتصرنا في رصد نتاج المبدعات الأدبي على مؤلفاتهن المنشورة، وإن كنّا ندرك أنّ نتاجهن المخطوط في شتّى مسالك الإبداع، والذي لم يجد بعد طريقة إلى النشر قد يساوي أو حتّى يفوق من حيث الكمّ والنوع ذلك النتاج الذي صدر، كما عمدنا إلى الاقتصار على ما دوّن منه باللغة العربية باعتبار

اشتغالنا على الأدب المغاربي المكتوب أصلا بالعربية، ممّا يعلّل عدم إدراجنا نتاج المبدعات المغاربيات الفرنسي اللسان، إلاّ أنّنا لم نتردّد في المقابل، في إثبات عدد من النصوص الأدبية، الشعرية بالأساس، والتي صاغتها مبدعاتها باللهجة العامية: الزجل الشعبي، وذلك اعتقادا منّا بأنّ الأدب الشعبي يمثّل مسلك إبداع لا يقل قيمة ولا شأنا عن مسالك الإبداع الأدبي الأخري التي تصاغ باللغة العربية الفصحى.

وقد قسّمنا هذه البيبليوغرافيا إلى مقدّمة وأربعة أقسام، رصدنا في أوّلها: **الشعر النسائي المغاربي**، وفي ثانيها: **القصة القصيرة النسائية المغاربية**، وفي ثالثها:**الرواية النسائية المغاربية**، بينما خصّصنا رابعها :**للمسرح النسائي المغاربي**، وتوّجنا كلّ قسم منها بمحاولة تركيب أثبتنا فيها مجمل الخلاصات التي توصّلن ا إليها. وبدا لنا مفيدا تتويج العمل بمحاولة تركيب عامّة نقدّم من خلالها أبرز ما توصّلنا إليه من نتائج في رصدنا للنتاج الأدبي النسائي المغاربي في مختلف تنويعاته الأجناسية. ثمّ أثبتنا قائمة المراجع التي اعتمدناها في إنجاز هذه البيبليوغرافيا.

ولم يخل إنجاز هذا العمل من صعوبات، بعضها يعود إلى خلوّ عدد من النصوص الأدبية النسائية من الإحالة على مكان نشرها وزمنه، ممّا يحول دون إدراجها في موضعها من التسلسل الزمني الذي أخضعنا له ثبت النتاجات النسائية المغاربية، وبعضها يخصّ عددا من النصوص الأدبية التي وجدناها تستعصي على التصنيف الأجناسي، فخيّرنا عدم إثباتها، وهي محدودة.

ونأمل أن تمثّل هذه البيبليوغرافيا للأدب النسائي المغاربي مرجعا علميا مفيدا للباحثين والمهتمّين بالإبداع الأدبي النسائي، وإضافة نوعية للمكتبة المغاربية والعربية، التي تبقى بحاجة إلى مثل هذا النوع من الأعمال الإحصائية للنتاج الأدبي في شتّى تنويعاته الأجناسية ، وذلك في ضوء ضعف قنوات التواصل الثقافي بين المشرق والمغرب، وحتّى بين المغارب.

د.بوشوشة بن جمعة بنزرت، شتاء 2007

1- بيبليوغرافيا الشعر النسائي المغاربي

1-1- الشعر النسائي التونسي

1-بشير، زبيدة: حنين، الدار التونسية للنشر، تونس، 1968، 97 ص.

2-الشابي، فضيلة: روائح الأرض والغضب، بيروت، 1973، 54 ص.

3-الدريدي، فاطمة: ضحكات عيون باكية، الدار التونسية للنشر، تونس، 1977، 111 ص.

4-الكسراوي، سميرة: بلاغات شعرية في الرفض والحرية والرصاص، طرابلس، 1982.

5-الصيد، نعيمة: رعشة حلم، الشركة التونسية للتوزيع، تونس، 1982، 73 ص.

6-العدواني، نجاة: في كل جرح زنبقة، تونس، 1982، 116 ص.

7-الكسراوي، سميرة: ملحمة الموت والميلاد في شعبي، تونس، 1983، 96 ص.

8-بن الشيخ ،حياة: حبّك قدري، الدار التونسية للنشر، تونس، 80 ص.

9- الهلولي، راضية: طريق الحب، تونس، 1984.

10- الصيد، نعيمة:العشب والماء، الدار العربية للكتاب، ليبيا – تونس، 1985، 60 ص.

11-العدواني، نجاة: جذور لسمائي، دار العودة، بيروت، 1986، 60 ص.

12- اليحياوي، نورة: صحيل، المنستير – تونس، دون ناشر، 1988، 64 ص.

13-الشابي، فضيلة: الليالي ذات الأجراس الثقيلة، تونس، دون ناشر، 1988، 57 ص.

14-قارة بيبان، حفيظة: رسائل لا يحملها البريد، تونس، دون ناشر، 1989، 97 ص.

15-العبيدي، زهرة: رجل الإكليل والزعتر، تونس، دون ناشر، 1989، 62 ص.

16-الشابي، فضيلة: الحدائق الهندسية، تونس، دون ناشر، 1989، 178 ص.

17- بن حليمة ،رجاء: المرايا، تونس، دون ناشر، 1990، 93 ص.

18-الشابي، فضيلة: شماريخ، تونس، دون ناشر، 1991، 50 ص.

19-الجديد، نزيهة: الرسم بمحار البحر، مؤسسة سعيدان، سوسة، 1992، 109 ص.

20-بلحاج، لمياء: مرآة وامرأة والبحر، تونس، دون ناشر، 1993، 84 ص.

21-الجملي، ليلى: ضيعت النسرين، تونس، دون ناشر، 1993، 80 ص.

22-العدواني، نجاة: هديل روح من الفولاذ، دار نقوش عربية، تونس، 1994، 96 ص.

23-الفرشيشي، سعيدة: أعياد، تونس، دون ناشر، 1994، 120 ص.

24-الشابي، فضيلة: الكواكب المائية، تونس، دون ناشر، 1998، 92 ص.

25-الفرجاني، نعيمة: من وراء الجبين، أرخبيل، تونس، 1995،62 ص.

26-الماجري ،جميلة: ديوان الوجد، دون ناشر، تونس، 1995، 109 ص.

27-بشير، رقية: لم الحزن؟ دار المعارف، سوسة، تونس، 1996، 117 ص.

28-الرياحي، راضية: وردة حدقها النخل، تونس، 1996.

29-الشابي، فضيلة: النقطة ونسيان النار، كراي، دوميرشي، 1996، 31 + 17 ص.

30-ميهوب، شوشان فلة: أجساد من رماد، تونس، دون ناشر، 1996، 44 ص.

31-عمارة،إيمان: حريق في الذاكرة ، دار نقوش عربية، 1996، 86 ص.

32-الورغي، نجاة: أنا لست شاعرة، دار سحر للنشر، تونس ، 1996، 95ص.

33-العبيدي، زهرة: امرأة المواسم، دار سحر النشر، تونس، 1996 ، 83ص.

34-مصباح، حليمة: أعلنت عليك الحب، عالم الكتب، القاهرة، 1996.

35-التريكي،نفيسة: رعد، مؤسسة الرؤى للطباعة، تونس، 1997،92ص

36-العلوى ،فوزية: برزخ طائر، دار البيروني، تونس، 1997،110 ص.

37-بوعتور عمار، سامية : عرائس الوجدان، مطبعة التسفيرالفنى، تونس، 1997، 119ص.

38-الماجرى ،جميلة: ديوان النساء، الشركة التونسية للنشر وتنمية فنون الرسم، تونس، 1997، 192ص.

39-موسى ،أمال: أنثى الماء، سراس للنشر، تونس، 1997، 91 ص.

40-بوعتور عمار، سامية: هديل الصمت، (د.ن)، (د.ت)، 87 ص.

41-غدامسي، سامية: شدو الكبرياء، دار نقوش عربية، تونس، 1997، 86 ص.

42-فرحان، حليمة: وريقات الخريف وغصن الفل، منشورات علامات، تونس، 1997، 114 ص.

43-منور، مريم: تأمّل ترى بوضوح، أوربيس للطباعة، قصر سعيد، تونس، 1997، 163 ص.

44-الشريف، فاطمة: لست من رحم حواء، الشركة التونسية للنشر وتنمية فنون الرسم، تونس، 1998،72 ص.

45-عكاشة، فاطمة: بذرة ضوء تجدّد غصن النهار، دار سحر للنشر، تونس، 1998، 79 ص.

46-بن حليمة، رجاء: مزامير الحلم والرحيل، (د.ن)، تونس، 1998، 163 ص.

47-الفرشيشي، سعيدة: لعبة امرأة خرساء، نشر مكتبة سعيدة، 1998، 81 ص.

48-بن مسعود، فاطمة الزهراء: رغبة أخرى لا تعنيني، الشركة التونسية للنشر و تنمية فنون الرسم، تونس، 1998،76 ص.

49-التقنوني، رجاء: ريح السفر، المطبعة العصرية، تونس، 1998، 188 ص+ 47 ص، (نص بالعربية والفرنسية).

50-الشابي، فضيلة: حياة نسبية: دار أقواس للنشر، تونس، 1998، 110 ص.

51-الفرجاني، سنية: صباح الخزامى، الشركة التونسية للنشر وتنمية فنون الرسم، تونس، 1998، 77 ص.

52-قم، حنان: تراتيل، الشركة التونسية للنشر وتنمية فنون الرسم، تونس، 1998، 57 ص.

53-ميهوب شوشان، فلة: وجوه في الضباب، مطبعة بوبكر الجميلي، بنزرت، تونس، 1998، 64 ص.

54- حملاوي ،صفية بن سليمان: حنين الروح، الشركة التونسية للنشر وتنمية فنون الرسم، تونس، 1999، 62 ص.

55-عبيد، نورة: بوّابات على أبواب النسيان، (د.ن)، 1999، 95 ص.

56-المثناني، سعاد: ترانيم، دار الأطلسية للنشر، تونس، 1999، 89 ص.

57-موسى، أمال: خجل الياقوت، دار شوقي للنشر، تونس، 1999، 89 ص.

58-بشير، رقية: ظلال أرجوانية، دار المعارف للطباعة والنشر، سوسة، 1999، 63 ص.

59-الحميدي، ميساء: ورد لغد وردي، (د.ن)، (د.م)، 1999، 63 ص.

60-الرويقي، أميرة: دمية الشمس، (د.ن)، تونس، 1999.

61-شاهرلي، هادية: أحاسيس، الشركة التونسية للنشر وتنمية فنون الرسم، تونس، 1999، 77 ص.

62-الوسلاتي، آمنة: صخر المرايا، دار الاتحاف للنشر، سليانة، تونس، 1999، 124 ص.

63-الشريف، فاطمة: أ يصبح الطين طيبا، الشركة العربية للنشر والتوزيع، القاهرة، 2000، 142 ص.

64-نصر، فتحية: مدينة اغتيال الأحلام، دار سحر للنشر، تونس، 2000، 111 ص.

65-المكي، ليلى: لهيب الكلام، المطبعة الرسمية للجمهورية التونسية، تونس، 2000، 97 ص.

66-الجديد، نزيهة: طفلة الزيتون، مطبعة العالم، سوسة، تونس، 2000، 108 ص.

67-الشابي، فضيلة: شروق الأشياء، (د.ن)، تونس، 2000، 92 ص.

68-بن العربي، سارّة: باقة أحرف، مطبعة الريشة الذهبية، تونس، 2000، 80ص.

69-الفندري، سلوى: نساء عاشقات، شركة فنون الرسم والنشر والصحافة، تونس، 2000، 127 ص.

70-الفندري، سلوى: رسالة حب، شركة فنون ا لرسم والنشر والصحافة، تونس، 2000، 100 ص.

71-بن محمد، علياء: من خواطر شهرزاد، الشركة التونسية للنشر وتنمية فنون الرسم، تونس، 2001، 95 ص.

72-الشابي، فضيلة: الأفعوان، دار الجويني للنشر، تونس، 2001، 54 ص.

73-الشابي، فضيلة: وادي الأفعال، JSM للطباعة والاتصالات المرئية، تونس، 2001، 63 ص.

74-الشريف، فاطمة: وطن يعاقر الانتظار، منشورات اتحاد الكتاب التونسيين، تونس، 2001، 79 ص.

75-صابر، عبد الوهاب حبيبة: هزائم في الظلام، JSM للطباعة والاتصالات المرئية، تونس، 2001، 63 ص.

76-القلي، صوفية: إشارة، الشركة التونسية للنشر وتنمية فنون الرسم، تونس، 2001، 73 ص.

77-القلي، صوفية: دوار الشمس، الشركة التونسية للنشر وتنمية فنون الرسم، تونس، 2001، 73 ص.

78-الرويقي، أميرة: الانسان الإلاه، ميديا كوم، تونس، 2001، 86 ص.

79-الشابى، فضيلة: ها الطيف العاقب، (د.ن)،تونس،2001،80 ص.

80-الفندرى، سلوى: لا مفر، (د.ن)، (د.م)، 2001، 112 ص.

81-كريمى، عواطف: عزف على أوتار الاتى، الشركة العامة للطباعة، تونس، 2001، 146 ص .

82-مسعي، فضيلة: إمرأة من نار، المغاربية الطباعة و النشر، تونس، 2001.

83-الراشدى، ضحى بوترعة: كلمات مسافرة، دار الإتحاف للنشر، سليانة، تونس، 2002، 163 ص.

84-بن يوسف، لطيفة: رؤى، (د.ن)، تونس، 2002،61 ص.

85-الشابى، فضلة: زئير الصباح ، دار القلم، تونس، 2002، 73 ص.

86-الشابى ،فضيلة: صلوات في الأين، (د.ن)، تونس،2002، 80 ص.

87-بوبكر، مسعودة : لؤلؤ لجيد الكلام، المغاربية للطباعة و النشر، تونس، 2002،105 ص.

88-بشير، زبيدة: ألاء، الكريديف، تونس، 2002، 115ص .

89-الرويقى ،أميرة: حديث الروح، دار الإتحاف للنشر، سليانة، تونس، 2002، 96ص.

90-ريدان، هاجر: قصب السكر، فنزي معامل للطباعة، تونس، 2002،53 ص.

91-الفندري ، سلوى :إيقاع الخلود، شركة فنون الرسم والنشر والصحافة، تونس، 115،2002 ص.

92-كريمي ،عواطف: من يسرق الأعياد من وطنى، مطبعة الخدمات السريعة، قابس، تونس ، 2002، 117 ص.

93-الرزقي، ساسية: على أي درب يكون الرحيل، مؤسسة JMS للطباعة والاتصالات المرئية، تونس، 2003، 69 ص.

94-الشابي، فضيلة: كتاب الرياح، مطبعة سكريبت، تونس، 2003، 68 ص.

95-الكاملي، نادرة: كأني أتشكل من جديد، الشركة التونسية للنشر وتنمية فنون الرسم، تونس، 2003، 119 ص.

96-بكار، سندس: شهقة البدء، (د.ن)، تونس، 2003.

97-بن الطاهر، ضحى: لؤلؤة المطر، الشركة التونسية للنشر وتنمية فنون الرسم، تونس، 2003، 91 ص.

98-بن فرج، مفيدة: هذا الحلم لي، المغاربية للطباعة والنشر، تونس، 2003، 82 ص.

99-بن فضيلة، فاطمة: لماذا يخيفك عريي؟، الشركة التونسية للنشر والصحافة، تونس، 2003 ، 82 ص.

100- التريكي، نفيسة: سراج القلب، دار المعارف للطباعة والنشر، سوسة، تونس،2003، 207 ص.

101- الحداد، وريدة: لا للأمية، (د.ن)، (د.م)، 3 ؟ ص.

102- قريبع، فخري حياة: فاتحة الكلام، كركتار، تونس، 2003، 84 ص.

103- المكي، ليلى: جوابة الوجع، المطبعة الرسمية للجمهورية التونسية، تونس، 2003، 116 ص.

104- ميهوب، شوشان فلة:أديب خلف المغيب، مؤسسة JMS للطباعة والاتصالات المرئية، تونس،78،2003ص.

105- الوزير، آمنة: رنين، منشورات تونس قرطاج، تونس، 2003، 94 ص.

106- مثناني، سعاد:مواويل الغريب، دار الإتحاف للنشر، تونس، 2003، 117 ص.

107- الجلاصي، صالحة: أكبر من تراني، الشركة التونسية للنشر وتنمية فنون الرسم، تونس، 2004، 135 ص.

108- رابحي، سلوى: أحنط ظلي بطين الكلام، الشركة التونسية للنشر وتنمية فنون الرسم، تونس، 2004، 80 ص.

109- الشابي، فضيلة: لتوزر القمران، (د.ن)، تونس، 2004، 85 ص.

110- العرباوي، هدى: آخر نداء، دار الإتحاف للنشر، سليانة، تونس، 2004، 80 ص.

111- قم، حنان: أغاني الحنان، الشركة التونسية للنشر وتنمية فنون الرسم، تونس، 2004، 63 ص.

112- الفندري، سلوى: حرير الروح، شركة فنون الرسم والنشر والصحافة، تونس، 2004، 112 ص.

113- الهلولي، راضية: واشتعل فيّ الفرح، الشركة العالمية للطباعة، سوسة، تونس، 2004، 93 ص.

114- العباسي ،إيناس: أسرار الرياح، الشركة العالمية للطباعة، سوسة، تونس، 2004، 103 ص.

115- عبد النبي، مليكة: بوح العناق، الشركة التونسية للنشر وتنمية فنون الرسم، تونس، 2004، 45 ص.

116- العقرباوي، هدى : آخر نداء، المغاربية للطباعة والنشر والاشهار، تونس، 2004، 86 ص.

117- الحذيري، بسمة: آه... لو كان بإمكاني، الشركة العالمية للطباعة، سوسة، تونس، 2004، 137 ص.

118- العاشوري، نعيمة: السؤال على سلم رشتر، مؤسسة JMS للطباعة والاتصالات المرئية، تونس، 2004، 110 ص.

119- بن صالح، فاتن: نتوء الكائن الأوحد، الشركة التونسية للنشر وتنمية فنون الرسم، تونس، 2004، 91 ص.

120- الراشدي بو ترعة، ضحى: أنصاع إلى الوردة، الوكالة المتوسطية للصحافة، تونس، 2004، 91 ص.

121- بن صالح، هدى: لماذا تسافر وحدك،(ديوان شعري بالعامية)، الوكالة المتوسطية للصحافة، تونس، 2004، 57 ص.

122- الخميري، ابتسام: خواطر مسافر، دار أديكوب للنشر، تونس، 2004، 98 ص.

123- الزريبي، شريفة: مرافئ للذكرى، المندوبية الجهوية للثقافة والمحافظة على التراث، قبلي، تونس، 2004، 104 ص.

124- العكرمي، فوزية:وجوه أخرى للشجن، الشركة التونسية للنشر وتنمية فنون الرسم، تونس، 2005، 102 ص.

125- ادريس، هدى: سياحة خارج الإقليم ، الشركة التونسية للنشر وتنمية فنون الرسم، تونس، 2005، 102 ص.

126- بن رحومة، سلوى: أمنيات، مطبعة التسفير الفني، تونس، 2005، 72 ص.

127- الفندري، سلوى: بستان الأحلام، شركة فنون الرسم والنشر والصحافة، تونس، 2005، 96 ص.

128- القايد، سميرة: صرخة قلب، منشورات القايد، تونس، 2005، 58 ص.

129- موسى، آمال: يؤنثني مرّتين، سراس للنشر، تونس، 2005، 130 ص.

130- نصيب، خطوية: جراح تشرين، دار نهى للطباعة والنشر والتوزيع، تونس، 2005، 125 ص.

131- خليل، كوثر: إشارات نارية، مطبعة الزرلي، الكاف، تونس، 2006.

132- عيسى،شيماء: بيانو الجمعة، دار الجيل،بيروت، 2006 ، 61 ص.

133- فرحات،فوزية: دالية ، دار المعارف للطباعة والنشر، سوسة، 2006 114 ص.

134- الماجري ،جميلة: ذاكرة الطير، الشركة التونسية للنشر وتنمية فنون الرسم، تونس، 2006، 155 ص.

135- الميساوي، فاطمة: مدن تحت الرمل، الشركة التونسية للنشر وتنميأ فنون الرسم، تونس، 2006، 87 ص.

136- الشمتوري ، سميرة: امرأة لخيانات متعدّدة، المطبعة الكبرى للجنوب التونسي، صفاقس،تونس،2006.

137- الشهايبي، راضية: ما تسرّب من صمتي،دار المعارف للطباعة و النشر، سوسة ، تونس ،2006، 95 ص.

138- الطرابلسي فرج ،هندة: مختارات في العشق و الهوى، (د.ن)، تونس،2006، 72 ص.

139- العدواني، نجاة: مرح أسود، دار صامد للنشر و التوزيع، صفاقس، تونس، 2006، 80 ص.

140- نصيب، خطوية مواويل لتلك المنافي، المطبعة العصرية ،تونس، 2006.

141- بيّة بن العربي ، حضرية: شموخ، الخدمات العامة للنشر، تونس ، 2006، 117 ص.

142- بربورة جبارة، أمال: أرق الكلمات، (د.ن)، تونس، 2006، 86 ص.

143- بن فضيلة ، فاطمة: من ثقب الروح أفيض، الشركة التونسية للنشروتنمية فنون الرسم، تونس،2006،76 ص.

144- سلامة، نجاة: نبض القلب، الشركة التونسية للنشر وتنمية فنون الرسم، تونس، 2006.

145- الشريف ، فاطمة: سوق الأيادي، (د.ن)، تونس ، 2007، 115 ص.

146- النصيبي ، نعيمة: الياسمين العنيد،المطبعة العصرية ، تونس ، 2007 ، 80 ص.

147- العباسي ، إيناس :أرشيف الأعمي، دار الشرقيات ، القاهرة، 2007 ، 87 ص.

148- عاشوري ، نعيمة: أرض لوجه بلا شرفة، الشركة التونسية للنشر و تنمية فنون الرسم ، تونس، 2007 ، 61 ص.

149- الجلاصي ، صالحة : ارتحال الضوء، المغاربية للنشر ، تونس، 2007 ، 135 ص.

150- سويد ، جليلة : أين أنا مني، مطبعة الرشيد ، تونس، 2007 ،75 ص.

151- الرابحي ، سلوى: سيرة الألواح المنسية، مسكيلياني ، تونس ، 2007 ، 73 ص.

152- بوعجيلة ، فائزة : رزان ، دار المناعي، "مناد" للنشر و الطباعة و التوزيع، تونس ، 2007، 64 ص.

153- الحمروني ، وحيدة : أريج الأوراس، جوكاستا للإنتاج، تونس، 2007 ، 167 ص.

154- الطنباري ، زكية : مطر الحنين ، " مآثر" للإنتاج الفني الرقمي، توزر - تونس ،2007 ،60 ص.

155- النصري ، سيدة : صخب الروح، "مآثر " للإنتاج الفني الرقمي، توزر - تونس، 2007 ، 64 ص.

156- عبد النبي ، مليكة : مرايا الوجع ، مطبعة الزرلي ، الكاف ، تونس، 2007 ، 100 ص.

157- الرزقي ، ساسية ، شمس منتصف الليل ، مطبعة تونس قرطاج، تونس ، 2007 ،124 ص.

1- توزّع الإنتاج الشعري النسائي حسب السنوات:

السنوات	عدد المجموعات الشعرية
1968	1
1973	1
1977	1
1982	3
1983	1
1984	2
1985	1
1986	1
1988	2
1989	3
1990	1
1991	1
1992	1
1993	2
1994	2
1995	3
1996	8
1997	9
1998	10
1999	9
2000	8
2001	12
2002	10
2003	14
2004	17
2005	7
2006	14

2007	13
المجموع	**157**

2- توزّع الإنتاج الشعري النسائي حسب العقود:

العقود	عدد المجموعات الشعرية
الستينات	1
السبعينات	2
الثمانينات	13
التسعينات	46
ما بعد التسعينات إلى غاية 2007	95

3- توزيع الشاعرات حسب عدد الدواوين الشعرية:

1) حالة ديوان شعري واحد:

- إدريس ، هدى: سياحة خارج الإقليم،2005.
- بيّة بن العربي ، حضرية: شموخ ،2006.
- بربورة جبارة ،أمال : أرق الكلمات،2006.
- بكار، سندس: شهقة البدء، 2003.
- بلحاج، لمياء: مرآة وامرأة والبحر، 1993.
- بن رحومة، سلوى: أمنيا ت ، 2005.
- بن سليمان حملاوي، صفية: حنين الروح ، 1999 .
- بن الشيخ ، حياة: حبك قدري، 1984.
- بن صالح، فاتن: نتوء الكائن الأوحد، 2004.
- بن صالح، هدى: لماذا تسافر وحدك، 2004.
- بن فرج، مفيدة: هذا الحلم لي، 2003.

- بن الطاهر، ضحى: لؤلؤة المطر، 2003.
- بن العربي، سارة: باقة أحرف، 2000.
- بن محمد ،علياء: من خواطر شهرزاد، 2001.
- بن مسعود ،فاطمة الزهراء: رغبة أخرى لا تعنيني،1998 .
- بن يوسف، لطيفة: رؤيا، 2002.
- بوبكر، مسعودة: لؤلؤ لجيد الكلام، 2002.
- بوعجيلة ، فائزة: رزان ،2007.
- التفنوني، رجاء: ريح السفر، 1998.
- الجملي، ليلى: ضيّعت النسرين، 1993.
- الحداد، وريدة: لا للأمية، 2003.
- الحذيري، بسمة: أه... لو كان بإمكاني، 2004 .
- الحميدي، ميساء: ورد لغد وردي، 1999.
- خليل، كوثر: إشارات نارية، 2006.
- الحمروني ، وحيدة: أريج الأوراس،2007.
- الدريدي،فاطمة: ضحكات عيون باكية، 1977.
- ريدان، هاجر: قصب السكر، 2002.
- الرياحي، راضية: وردة حدقها النخل، 1996.
- الزريبي، شريفة: مرافئ للذكرى، 2004.
- سلامة،نجاة: نبض القلب ،2006.
- شاهرلي، ميساء: أحاسيس، 1999.
- الشمتوري،سميرة:إمرأة لخيانات متعدّدة،2006.
- الشهايبي، راضية: ما تسرّب من صمتي،2006.

- الطرابلسي فرج ،هندة: مختارات في العشق و الهوى،2006.
- الطنباري، زكية : مطر الحنين ،2007.
- عبد الوهاب صابر، حبيبة: هزائم في الظلام، 2001.
- عبيد ،نورة: بوابات على أبواب النسيان، 1999.
- العقرباوي، هدى: آخر نداء، 2004.
- العلوي، فوزية: برزخ طائر، 1997.
- عكاشة، فاطمة: بذر ضوء تجدّد غصن النهار، 1998.
- العكرمي، فوزية: وجوه أخري للشجن، 2005.
- عمارة، إيمان: حريق في الذاكرة، 1996.
- عيسى،شيماء:بيانو الجمعة،2006.
- الفرجاني ،سنية: صباح الخزامى، 1998.
- الفرجاني، نعيمة: من وراء الجبين، 1995.
- فرحات،فوزية : دالية،2006.
- فرحان، حليمة: وريقات الخريف وغصن الفل، 1997.
- قارة بيبان ،حفيظة (بنت البحر): رسائل لا يحملها البريد، 1989.
- القايد ، سميرة: صرخة قلب، 2005.
- قريبع فخري، حياة: فاتحة الكلام، 2003.
- الكاملي، نادرة: كأنّي أتشكّل من جديد، 2003.
- مسعي، فضيلة: امرأة من نار، 2001.
- مصباح ،حليمة: أعلنت عليك الحب، 1996.
- منور، مريم: تأمّل ترى بوضوح، 1997.
- الميساوي،فاطمة:مدن تحت الرمل،2006.

- النصري،السيدة ، صخب الروح،2007.
- نصري، فتحية: مدينة اغتيال الأحلام، 2000.
- النصيبي ،نعيمة : الياسمين العنيد،2007.
- الوزير، آمنة: رنين، 2003.
- الورغي، نجاة: أنا لست شاعرة، 1996.
- الوسلاتي، آمنة: صخر المرايا، 1999.
- اليحياوي ، نورة: صحيل، 1988.

2- حالة ديوانين شعريين:

1- بشير رقية:
 1- لم الحزن ؟، 1996.
 2- ظلال أرجوانية، 1999.
2-بشير، زبيدة:
 1- حنين، 1968.
 2- آلاء، 2002.
3-بن حليمة، رجاء:
 1- المرايا، 1990.
 2- مزامير الحلم والرحيل، 1998
4- بن فضيلة،فاطمة:
 1- لماذا يخيفك عريي،2003.
 2- من ثقب الروح أفيض،2006.
5- بوعتور عمار ، سامية:
 1- عرائس الوجدان، 1997.
 2- هديل الصمت، (د.ت).

6- التريكي، نفيسة:

1- رعد ، 1997.

2- سراج القلب، 2003.

7- الجديد، نزيهة:

1- الرسم بمحار البحر، 1992.

2- طفلة الزيتون، 2000.

8- الجلاصي ، صالحة:

1- أكبر من تراني، 2004 .

2- ارتحال الضوء، 2007.

9- رابحي ، سلوى:

1- أحنط ظلي بطين الكلام، 2004.

2- سيرة الألواح المنسية، 2007.

10- الراشدي بوترعة، ضحى:

1- كلمات مسافرة، 2002.

2- أنصاع إلى الوردة ، 2004.

11- الرزقي ، ساسية:

1- على أي درب يكون الرحيل، 2003.

2- شمس منتصف الليل ، 2007.

12- الصيد، نعيمة:

1- رعشة حلم، 1982.

2- العشب والماء، 1985.

13- العاشوري ، نعيمة:

1- السؤال على سلم رشتر، 2004.

2- أرض لوجه بلا شرفة ، 2007.

14- العباسي ، إيناس:

1- أسرار الرياح، 2004.

2- أرشيف الأعمى ، 2007.

15- عبد النبي ، مليكة:

1- بوح العناق، 2004 .

2- مرايا الوجع ، 2007.

16- العبيدي، زهرة:
1-رجل الإكليل والزعتر، 1989.
2-امرأة المواسم، 1996.
17- الفرشيشي، سعيدة:
1- أعياد، 1994.
2- لعبة امرأة خرساء، 1998
18- القلي، صوفية:
1- إشارة، 2001.
2- دوار الشمس ، 2001.
19- قم، حنان:
1- تراتيل، 1998.
2- أغاني الحنان، 2004.
20- كريمي ، عواطف:
1- عزف على أوتار الآتي، 2001.
2 - من يسرق الأعياد من وطني،2002 .
21- الكسراوي، سميرة:
1-بلاغات شعرية في الرفض و الحرية و الرصاص، 1982.
2-ملحمة الموت و الميلاد في شعبي، 1983.
22- المثناني، سعاد:
1- ترانيم، 1999.
2- مواويل الغريب، 2003.
23 - المكي، ليلي:
1- لهيب الكلام، 2000.
2- جوابة الوجع، 2003.
24- نصيب،خطوية:
1- جراح تشرين،2005.
2- مواويل لتلك المنافي،2006.
25- هلولي، راضية:
1- طريق الحب، 1984.
2- و اشتعل فيّ الفرح، 2004.

3- حالة ثلاثة دواوين شعرية:

1- الرّويقي، أميرة:

1. دمية الشمس، 1999.
2. الإنسان الإلاه، 2001.
3. حديث الروح، 2002.

2- الماجري،جميلة:

1. ديوان الوجد،1995.
2. ديوان النساء،1997.
3. ذاكرة الطير،2006.

3-موسى، آمال:

1. أنثى الماء، 1997.
2. خجل الياقوت، 1999.
3. يؤنثني مرتين، 2005.

4- ميهوب شوشان، فلة:

1. أجساد من رماد، 1996.
2. وجوه في الضباب، 1998.
3. أديب خلف المغيب، 2003.

4 حالة أربعة دواوين شعرية:

1-الشريف، فاطمة:

1. لست من رحم حواء، 1998.
2. أيصبح الطين طيبا، 2000.
3. وطن يعاقر الانتظار، 2001.
4. سوق الأيادي، 2007.

2- العدواني ،نجاة:

1. في كلّ جرح زنبقة، 1982.
2. جذور سمائي، 1986.
3. هديل روح من فولاذ، 1994.
4. مرح أسود ،2006 .

5- حالة خمسة دواوين شعرية فما فوق:

1- الشابي، فضيلة:

1. روائح الأرض والغضب، 1973.
2. الليالي ذات الأجراس الثقيلة، 1988.
3. الحدائق الهندسية، 1989.
4. شماريخ، 1991.
5. الكواكب المائية، 1995.
6. النقطة ونسيان النار، 1996.
7. مياه نسبية، 1998.
8. شروق الأشياء، 2000.
9. الأفعوان، 2001.
10. وادي الأفعال، 2001.
11. ها الطيف العاقب، 2001.
12. زئير الصباح، 2002.
13. صلوات في الأين، 2002.
14. كتاب الرياح، 2003.
15. لتوزر القمران، 2004.

2- الفندري، سلوى:

1. نساء عاشقات، 2000.
2. رسالة حب، 2000.
3. لا مفر، 2001.
4. إيقاع الخلود، 2002.
5. حرير الروح، 2004.
6. بستان الأحلام، 2005.

محاولة تركيب

❖ يبلغ عدد الشاعرات التونسيات 96 شاعرة، أصدرن157 ديوانا، منذ عام 1968 إلى غاية 2007.

❖ يتوزع النتاج الشعري النسائي بين الشاعرات كالآتي: 63 شاعرة أصدرت كل واحدة منهن ديوانا واحدا، و25 شاعرة نشرت كل واحدة منهن ديوانين، و4 شاعرات توصلت كل واحدة منهن إلى إنتاج ثلاثة دواوين،وشاعرتان أنتجت كل منهما أربعة دواوين و هما فاطمة الشريف و نجاة العدواني، وشاعرتان فقط أمكن لكل واحدة منهما إصدار أكثر من خمسة دواوين، ممّا يفيد أنّ ثلثي الشاعرات التونسيات لم يتجاوزن المجموعة الشعرية الأولى، ليلزمن بعدها الصمت، أو يتحوّلن إلى ممارسة أنواع أخرى من الإبداع الأدبي، كالقصة القصيرة أو الرواية.

❖ تعدّ فضيلة الشابي أغزر الشاعرات التونسيات إنتاجا، بإصدارها لخمسة عشر ديوانا شعريا. كان أوّلها: "روائح الأرض والغضب"، عام 1973، وآخرها: "التوزر القمران" عام 2004، وذلك إلى جانب ممارستها لكلّ من القصة القصيرة والرواية.

❖ تعتبر زبيدة بشير رائدة الشعر النسائي التونسي، حيث أصدرت باكورتها الشعرية الموسومة ب "حنين"، عام 1968، ليمتدّ صمتها إلى غاية سنة 2002، بنشرها ديوان: "آلاء".

❖ يتوزّع إنتاج الشاعرات التونسيات حسب العقود كالآتي: ديوان شعري واحد في الستينات، وديوانان في السبعينات، وثلاثة عشر ديوانا في الثمانينات، وستة وأربعون ديوانا في التسعينات، خمسة و تسعون ديوانا منذ بداية الألفية الثالثة إلى غاية سنة 2007. وهو ما يكشف عن النسق التصاعدي لنتاج الشاعرات التونسيات، حيث بدأ محتشما في العقدين السادس والسابع من القرن العشرين، ليشهد نوعا من التراكم النصّي بدءا من الثمانينات و خاصّة في التسعينات، و ما بعدها ،و ذلك بفضل تزايد عدد الشاعرات وازدهار حركة النشر بظهور عديد دور النشر الخاصّة و إقبال عدد مهمّ من الشاعرات على

نشر مجاميعهن الشعرية على نفقتهن الخاصّة ، فضلا عن رصد جواز أدبية للإبداع الشعري النسائي كجائز ة زبيدة بشير للشعر و جائزة الكريديف، دون إغفال تزايد عدد خرّيجات الجامعات التونسية و ازدهار المنتديات الأدبية والأمسيات الشعرية واحتضان الصحافة الأدبية، و خاصّة ملاحقها الثقافية إنتاج الشاعرات المبتدئات منهنّ أو اللاتي تكرّس حضورهن في المشهد الشعري التونسي بعد أن برهنّ على مواهب شعرية، وانتظم صدور نصوصهن الشعرية في الصحف والدوريات التونسية والعربية، أو في مجاميع شعرية.

❖ مراوحة عدد مهمّ من الشاعرات التونسيات بين نظم الشعر وكتابة القصة القصيرة، وتجريب الرواية.

❖ بروز عدد من الأصوات الشعرية النسائية في التسعينات، أكّدت امتلاكها الموهبة، فكان تميّزها في المشهد الشعري، مثل: فضيلة الشابي، و جميلة الماجري، و فوزية العلوي، و آمال موسى، و حنان قم وغيرهنّ.

❖ ظهور أقلام شعرية جديدة في مطلع الألفية الثالثة برهنت - هي الأخرى - على موهبة شعرية واعدة، فكان إسهامها في إغناء المشهد الشعري التونسي وتنويعه، مثل: ليلى المكي، وأميرة الرويقي، وسلوى الفندري، وفاطمة بن فضيلة،ومليكة عبد النبي، و صالحة الجلاصي، و إيناس العباسي، ونعيمة العاشوري ،إلى جانب مواصلة أقلام التسعينات من القرن العشرين إسهامها في إثراء الحركة الشعرية.

❖ اضطلاع الصحافة الأدبية، وملاحقها الثقافية، كـ"الحرية"، و"الصباح"، و"الصحافة"، و"الشروق"، بدورهامّ في احتضان الأقلام الشعرية التونسية، وبروز عدد منها في المشهد الثقافي التونسي، وذلك من خلال ما كانت تتضمّنه صفحاتها الأدبية من نتاج شعري نسائي، فكانت الصحافة معبر الكثير من شواعر تونس إلى مجال النشر الخاصّ.

2-1- الشعر النسائي الجزائري

1. بوساحة، مبروكة: براعم، الشركة الوطنية للنشر والتوزيع، الجزائر، 1969، 56 ص.

2. مستغانمي، أحلام: على مرفأ الأيام، الشركة الوطنية للنشر والتوزيع، الجزائر، 1972.

3. مستغامني، أحلام: الكتابة في لحظة عري، دار الأداب، بيروت، 1976.

4. الأعوج، زينب: يا أنت من منّا يكره الشمس، اتحاد الكتاب العرب، دمشق، 1979، 80 ص.

5. نواصر، نادية: راهبة في ديرها الحزين، مطبعة البعث، قسنطينة، 1981.

6. الأعوج، زينب: أرفض أن يدجّن الأطفال، منشورات وزارة الثقافة، دمشق، 1981.

7. جلطي، ربيعة : تضاريس لوجه غيرباريسي، دار الكرمل، دمشق، 1981.

8. راشدي، ليلى، متاهات الصمت: مطبعة البعث، قسنطينة، 1982.

9. سعدي، نورة: جزيرة الحلم، مطبعة البعث، قسنطينة، 1983.

10. جلطي، ربيعة: المهمة، مركز جمع وثائق العلوم الاجتماعية والانسانية، جامعة وهران، وهران، 1984.

11. جلطي، ربيعة: شجر الكلام، منشورات السفير، مكناس، 1991، 106 ص.

12. مستغانمي، أحلام: أكاذيب سمكة، المؤسسة الوطنية للفنون المطبعية، الجزائر، 1993.

13. لرادي ،فوزية:بقايا هرم، منشورات التبيين، الجزائر، 1999، 48 ص.

14. الرحال، سليمي: هذه المرة، منشورات رابطة كتّاب الاختلاف، الجزائر، 2000، 121 ص.

15. محمدي، نصيرة: غجرية، منشورات رابطة كتّاب الاختلاف، الجزائر، 2000، 134 ص.

16. أومونة، فتيحة: رواق الحب، الجزائر، 2000، 80 ص.

17. بشار، فتيحة: واحة الملحون، تيزي وزو، منشورات الأمل، 2000، 142 ص.

18. طلباوي، جميلة: شظايا، منشورات التبيين، الجزائر، 2000، 96 ص.

19. هجريس، رقية: ابنة التربية، منشورات الهدى، عين مليلة، الجزائر، 2000، 47 ص.

20. حمر، العين خيرة: لم نشته قمرا، دار الغرب، وهران، الجزائر، 2001، 80 ص.

21. محمدي، رشيدة: شهادة المسك، منشورات اتحاد الكتّاب الجزائريين، الجزائر، 2001.

22. بلعاليان زهرة: ساحل وزهرة، منشورات اتحاد الكتّاب الجزائريين، الجزائر، 2001.

23. الأعوج، زينب: راقصة المعبد، دار المدى، دمشق، 2002، 125 ص.

24. بلغاديد، خيرة: ممرّات الغياب، منشورات اتحاد الكتّاب الجزائريين، الجزائر، 2002، 90 ص.

25. خلخال سعدة ،منيرة: لا ارتباك ليد الاحتمال، منشورات اتحاد الكتّاب الجزائريين، الجزائر، 2002، 90 ص.

26. برياح ،زهرة: مرافئ العشق البارد، دار الغرب، وهران، 2003، 166 ص.

27. جلطي، ربيعة: من التي في المرأة، دار الغرب، وهران، 2003، 144 ص.

28. عماري عثمان ، إنصاف: سمراء النيل، دار الغرب، وهران، 2003.

29. بو داود مدرس ،حليمة: لحن القلوب، الجزائر، 2004.

30. كردال ،وفاء: لمسة خاطر، دار الغرب، وهران، 2004، 172 ص.

31. جلطي ، ربيعة: كيف الحال،دار حوران للطباعة والنشر، دمشق، سوريا،2007 ، 152 ص.

1- توزّع الإنتاج الشعري النسائي حسب السنوات:

السنوات	عدد المجموعات الشعرية
1969	1
1972	1
1976	1
1979	1
1981	3
1982	1
1983	1
1984	1

1991	1
1993	1
1999	1
2000	6
2001	3
2002	3
2003	3
2004	2
2007	1
المجموع	**31**

2- توزع الإنتاج الشعري النسائي حسب العقود:

العقود	عدد المجموعات الشعرية
الستينات	1
السبعينات	3
الثمانينات	6
التسعينات	3
ما بعد التسعينات	18
المجموع	**31**

3- توزيع الشاعرات حسب عدد الدواوين الشعرية

1- حالة ديوان شعري واحد:

- أومونة، فتيحة: رواق الحب، 2000.
- بشار ، فتيحة: واحة الملحون، 2000.
- برياح، زهرة: مرافئ العشق البارد، 2003.
- بلعاليا، زهرة: ساحل وزهرة، 2001.
- بلغاديد، خيرة: ممرّات الغياب، 2002.
- بوساحة، مبروكة: براعم، 1969.

- حمر العين، خيرة: لم نشته قمرا، 2001.
- خلخال سعده، منيرة: لا ارتباك ليد الاحتمال، 2002.
- راشدي، ليلي: متاهات الصمت، 1982.
- رحال، سليمى: هذه المرّة، 2000.
- سعدي، نورة: جزيرة حلم، 1983.
- طلباوي ،جميلة: شظايا، 2000.
- عماري عثمان ، إنصاف: سمراء النيل، 2003.
- كردال، وفاء : لمسة خاطر، 2004.
- لرادي، فوزية: بقايا هرم، 1999.
- محمدي، رشيدة: شهادة المسك، 2001.
- محمدي، نصيرة: غجرية، 2000.
- مدرس بو داود ،حليمة: لحن القلوب، 2004.
- نواصر، نادية: راهبة في ديرها الحزين، 1981.
- هجريس، رقية: ابنة التربية، 2000.

2- حالة ثلاثة دواوين شعرية:

1-الأعوج، زينب:

1- يا أنت من منّا يكره الشمس، 1971.
2- أرفض أن يدجّن الأطفال، 1981.
3- راقصة المعبد، 2002.

2-مستغانمي ،أحلام:

1- على مرفأ الأيام، 1972.
2- الكتابة في لحظة عري، 1976.
3- أكاذيب سمكة، 1993.

3- حالة خمسة دواوين شعرية:

1-جلطي، ربيع:

1 - تضاريس لوجه غيرباريسي،1981.
2- المهمة،1984.
3- شجر الكلام، 1991.
4- من التي في المرأة، 2003.
5- كيف الحال،2007.

محاولة تركيب

❖ يبلغ عدد الشاعرات الجزائريات 23 شاعرة ،أنتجن 31 ديوانا شعريا، منذ عام 1969 إلى غاية سنة 2007.

❖ يتوزّع إنتاج الشاعرات الجزائريات كالآتي: 20 شاعرة أنتجت كلّ واحدة منهن ديوانا واحدا، وشاعرتان فحسب توصّلت كلّ واحدة منهما إلى إصدار ثلاثة دواوين شعرية، وهما أحلام مستغانمي وزينب الأعوج،وشاعرة فحسب نشرت خمسة دواوين شعرية وهي ربيعة جلطي.

❖ يتوزّع الشعر النسائي الجزائري حسب العقود كالآتي، ديوان واحد في الستينات من القرن العشرين، وثلاثة دواوين في السبعينات، وسبعة دواوين في الثمانينات، وثلاثة دواوين في التسعينات، وثمانية عشر ديوانا فيما بعد التسعينات، ممّا يعكس التنامي المتزايد للإنتاج الشعري النسائي خاصّة منذ مطلع الألفية الثالثة، إلا أنّ مجموع هذا النتاج الشعري يكشف عن موقع الهامش الذي يشغله في المشهد الثقافي الجزائري عامّة، وخارطته الأدبية خاصّة، ممّا يجعل هذا الشعر النسائي لا يرقى إلى مستوى الظاهرة اللافتة والفاعلة في الحركة الأدبية الجزائرية الحديثة والمعاصرة، باعتباره نتاج قلة.

❖ تعدّ الشاعرة مبروكة بوساحة، رائدة الشعر النسائي الجزائري، بإصدارها لباكورتها الشعرية الموسومة بـ"براعم"، عام 1969.

❖ تعتبر ربيعة جلطي من أغزر الشاعرات الجزائريات إنتاجا وأكثرهن انتظاما في الإبداع الشعري، حيث نشرت أربعة دواوين شعرية، هي: "تضاريس لوجه غير باريسي"، (1981)، و"المهمة"، (1984)،و "شجر الكلام"، (1991)، و"من التي في المرأة"، (2003)، و "كيف الحال"،(2007).

❖ تسهم الصحف الجزائرية بملاحقها الثقافية، والدوريات كـ"التبيين"، و"القصيدة"، اللتين تصدران عن الجمعية الثقافية الجاحظية التي يديرها الأديب الطاهر وطار في احتضان الكثير من الأقلام الشعرية النسائية وتشجيعها.

1-3- الشعر النسائي الليبي

1. الشلابي،فوزية: في القصيدة التالية أحبك بصعوبة،المنشأة العامة للنشر والتوزيع والإعلان، طرابلس، 1984.

2. الشلابي، فوزية: فوضويا كنت و شديد الوقاحة، المنشأة العامة للنشر والتوزيع والإعلان، طرابلس، 1985.

3. الشلابي ،فوزية: بالبنفسج أنت متهم، المنشأة العامة للنشر والتوزيع والإعلان، طرابلس، 1985.

4. ، الشلابي، فوزية: عربيدا كان رامبو، الدار الجماهيرية للنشر و التوزيع والإعلان، سرت، 1986.

5. الشلابي، فوزية: والسكاكين أنت لحدها يا خليل، الدار الجماهيرية للنشر والتوزيع والإعلان، سرت،1986.

6. محمود، فاطمة: ما لم يتيسر، المنشأة العامة للنشر والتوزيع والإعلان، طرابلس، سرت،1986.

7. المغربي إدريس، عائشة: الأشياء الطيّبة، المنشأة العامة للنشر والتوزيع والإعلان، طرابلس، 1986.

8. محمد علي ،زاهية: الرحيل إلى مرافئ الحلم، المنشأة العامة للنشر والتوزيع والإعلان، طرابلس، 1989.

9. الصادق، خديجة: ليل قلق، دار الورد، بيروت، 1992.

10. عبد الصمد ،دلال: بسمة نسيان، المنشأة العامة للنشر والتوزيع والإعلان، طرابلس،مصراتة، 1992.

11. سلامة، مريم: لاشيء سوى الحلم، دار الفرجاني، طرابلس، 1992.

12. سلامة، مريم: الطريق إلى المدينة البيضاء،(E)، دار الفرجاني، طرابلس، 1995.

13. المغربي إدريس ، عائشة: البوح يسرّ أنثاي، المنشأة العامة للنشر والتوزيع والإعلان، طرابلس، سرت، 1995.

14. السعيطي، حليمة: عطشان وردي،(زجل شعبي)، الشركة العامة للورق ، بنغازي، 1997.

15. المغربي إدريس ، عائشة: أميرة الورق، الدار الجماهيرية للنشر والتوزيع والإعلان، سرت، 1999.

16. العويني، الزائرة: قلبي يقدّم أوراق اعتماده، التوجه الثوري، طرابلس، 1999.

17. عبد المحسن ،عفاف: وشوشات، الشركة العامّة للورق، بنغازي، 2000.

18. سالم ،سعاد: بن يتحمص جزر ممكنة، منشورات المؤتمر، طرابلس، 2002.

19. المغربي، رزان: إشارات حمراء، دار الأوائل، دمشق، 2002.

20. الأشهب، بدرية: نقطة ضعف، (زجل شعبي)، الإبداع للخدمات الإعلامية، بنغازي، 2002.

21. السراري، هدى: أثواب الحزن، (زجل شعبي)، شركة المطبوعات للتوزيع، بيروت، 2002.

22. البوزيدي، سميرة: جدوى المواربة، منشورات المؤتمر، طرابلس، 2003.

23. بن عمران، نورية- رسائل مفتوحة، مطابع الثورة، بنغازي، 2003.

24. الفلاح، خلود: بهجات مارقة، مركز الحضارة العربية، القاهرة، 2003.

25. الفارسي ،أم العزّ: ديوان الصمت: منشورات المؤتمر، طرابلس، 2004.

26. بادي ،كوثر: وجع الأرض، دار الشعب، مصراتة، 2004.

27. الفيلالي، ردينة: خطوات أنثى، شركة المطبوعات للتوزيع ، بيروت، 2004.

28. الأشهب، بدرية: أوراق خاصة، الإبداع للخدمات الإعلامية، بنغازي، 2004.
29. بن شتوان، نجوى: الماء في سنارتي، مركز الحضارة العربية، القاهرة، 2004.
30. الصادق ،حليمة: جدائل الحلم، مكتب ناصر، غريان، الجماهيرية الليبية، 2004.
31. الشماخي، صلحية: أنفاس، بيروت، 2004.
32. سالم، سعاد: الصدفة... كلّ ما أنا، مكتبة طرابلس العلمية ، طرابلس، 2004.
33. المطردي أمان: أتباهى بك، مطبعة الازدهار، مصراتة، 2004.
34. المطردي ،أمان: زنابق وعد، مطبعة الازدهار، مصراتة، 2004.
35. السوكني، جنينة: مسك الحكاية، منشورات المؤتمر، بنغازي، 2004.
36. الخير حمدو، فتحية: تعاويذ دافئة، منشورات المؤتمر، بنغازي، 2005.

1- توزّع الإنتاج الشعري النسائي حسب السنوات:

السنوات	عدد المجموعات الشعرية
1984	1
1985	2
1986	4
1989	1
1992	3
1995	2
1997	1
1998	1
1999	1
2000	1

2002	4
2003	3
2004	11
2005	1
المجموع	**36**

2- توزّع الإنتاج الشعري النسائي حسب العقود:

العقود	عدد المجموعات الشعرية
الثمانينات	8
التسعينات	8
ما بعد التسعينات	20

3- توزيع الشاعرات حسب الدواوين الشعرية:

1- حالة ديوان شعري واحد:

- الأشهب، بدرية: نقطة ضعف، (زجل)، 2002.
- بادي ،كوثر: وجع الأرض، 2004.
- بن عمران، نورية: رسائل مفتوحة، 2003.
- البوزيدي، سميرة: جذوى الموارية، 2003.
- الخير حمدو ،فتحية: تعاويذ دافئة، 2005.
- السراري ،هدى: أثواب الحزن، (زجل)، 2002.
- السعيطي ،حليمة: عطشان وردي، (زجل)، 1997.
- السوكني ،جنينة:مسك الحكاية،2004.
- الشماخي ،صليحة: أنفاس، 2004.
- الصادق، حليمة: جدائل الحلم، 2004.
- الصادق، خديجة: ليل قلق، 1992.
- عبد الصمد، دلال: بسمة نسيان، 1992.
- عبد المحسن ،عفاف: وشوشات، 2000.

- العويني،الزائرة: قلبي يقدّم أوراق اعتماده، 1999.
- الفارسي ،أم العز: ديوان الصمت، 2004.
- الفلاح، خلود: بهجات مارقة، 2003.
- الفيلالي، ردينة: خطوات أنثى، 2004.
- محمود، فاطمة: ما لم يتيسر، 1986.
- محمد علي ،زاهية: الرحيل إلى مرافئ الحلم، 1989.
- -المغربي، رزان: إشارات حمراء، 2002.

2- حالة ديوانين شعريين:

1- الأشهب، بدرية:
1. نقطة ضعف، 2002. (زجل شعبي).
2. أوراق خاصة، 2004. (زجل شعبي).

2- سالم ،سعاد :
1. بن يتحمص جزر ممكنة، 2002.
2. الصدفة كلّ ما أنا، 2004.

3- سلامة، مريم:
1. لا شيء سوى الحلم، 1992.
2. الطريق إلى المدينة البيضاء، 1995.

4- المطردي ،أمان:
1. أتباهى بك، 2004.
2. زنابق وعد، 2004.

3. حالة ثلاثة دواوين شعرية:

1- المغربي إدريس، عائشة:
2- الأشياء الطيبة، 1986.
3- البوح بسرّ أنثاي، 1995.
4- أميرة الورق، 1998.

4. حالة خمسة دواوين شعرية:

1-شلابي، فوزية :

1- في القصيدة التالية أحبك بصعوبة، 1984.
2- فوضويا كنت وشديد الوقاحة، 1985.
3- بالبنفسج أنت متهم، 1985
4- عربيدا كان رامبو، 1986.
5- والسكاكين أنت لحدها يا خليل، 1986.

محاولة تركيب

❖ يبلغ عدد الشاعرات الليبيات 25 شاعرة، أصدرن منذ عام 1984 إلى غاية عام 2007، 36 ديوانا شعريا.

❖ يتوزّع النتاج الشعري النسائي الليبي، كالآتي: 20 شاعرة أصدرت كلّ واحدة منهن ديوانا واحدا، وأربع شاعرات نشرت كلّ واحدة منهن ديوانين، وشاعرة فحسب أصدرت ثلاثة دواوين، وهي عائشة إدريس المغربي، في حين لم تتوصّل إلى إنتاج خمسة دواوين إلا شاعرة واحدة وهي فوزية الشلابي.

❖ يتوزّع النتاج الشعري النسائي الليبي حسب العقود كالآتي: 8 دواوين في الثمانينات من القرن العشرين، ومثلها في التسعينات، و20 ديوانا فيما بعد التسعينات، ممّا يشير إلى أنّ هذا العقد الأوّل من الألفية الثالثة يمثّل انعطافه نوعية في تاريخ حركة الشعر النسائي الليبي، بفضل تراكم الدواوين الشعرية الصادرة خلاله، بعد دخول عدد من الأقلام الجديدة مجال الإبداع الشعري، من بينهن: عفاف عبد المحسن، و رزان المغربي، وسميرة البوزيدي، ونورية عمران، وخلود الفلاح، وكوثر بادي، وردينة الفيلالي، وحليمة الصادق، وأمان المطردي، وسعاد سالم، وصليحة الشماخي، وغيرهن، إلى جانب تواصل حضور أصوات التسعينات الشعرية، من مثل: خديجة الصادق، ودلال عبد الصمد، والزائرة العويني، ومريم سلامة، وغيرهن.

❖ تعدّ فوزية الشلابي رائدة الشعر النسائي الليبي، بنشرها لباكورتها الشعرية: "في القصيدة التالية أحبك بصعوبة"، عام 1984، وهي أغزر الشاعرات الليبيات إنتاجا، بإصدارها لخمسة دواوين شعرية على مدى الثمانينات من القرن العشرين، ليتوقف بعدها إبداعها الشعري.

❖ يراوح عدد مهمّ من الشاعرات الليبيات بين نظم الشعر وكتابة القصة القصيرة، وتجريب مسالك الرواية.

❖ لئن تأخّر صدور أوّل ديوان نسائي إلى عام 1984، فإنّ بدايات الشعر النسائي الليبي تعود إلى الخمسينات من القرن العشرين، حيث احتضنت الصحافة آنذاك الكثير من نتاج الأقلام النسائية الليبية في المجال الشعري خصوصا والأدبي عموما.

4-1- الشعر النسائي المغربي

1. الإدريسي بن عدو ، فاطمة: أصداء من الألم، المطبعة الوطنية ، فاس، 1975.
2. ناصري ،زهراء: زهور شائكة، مطبعة الأمنية ، الرباط، 1977.
3. فتاح ،سعاد: دعوني أقول، دار الأفاق الجديدة، بيروت، 1979.
4. الإدريسي بن عدو، فاطمة: أهذك بالحياة، مطابع العقيدة، سلطنة عمان، 1982.
5. الإدريسي بن عدو، فاطمة: شعلة تحت الثلوج، 1983.
6. الناصر، سعاد: لعبة اللانهاية، مطبعة الأمل، تطوان، 1985.
7. البلغيثي الهاشمي ،آسيا: فجر الميلاد، مؤسسة بنشرة، الدار البيضاء، 1986.
8. الناصر، سعاد: فصول من موعد الجمر، مطبعة الأمل، تطوان، 1986.
9. العاصمي، مليكة: كتابات خارج أسوار العالم، آفاق عربية، بغداد، 1987.
10. العاصمي، مليكة: أصوات حنجرة ميتة، مطبعة الرسالة، الرباط، 1988.
11. السقاط، ثريا: أغنيات خارج الزمن، دار قرطبة، الدار البيضاء، 1990.
12. العمراني، وفاء: الأنجاء، مطبعة المعارف الجديدة، الرباط، 1991.
13. العمراني ،وفاء: أنين الأعالي، دار الآداب، بيروت، 1993.
14. شقواري محمد عمر حضية، عزيزة: صحراء.. حناء.. زعفران، الصحراء للطباعة والنشر، الرباط، 1993.
15. ماجد ولين، ثريا: أوراق الرماد، مطبعة المعارف الجديدة،الرباط، 1993.
16. الفيلالي أديب، بهيجة: ورقات من رحلة صامتة، دار الثقافة، الدار البيضاء،1994.
17. عدي ،حسنة: صورة لا مرآة مرتجلة، مطبعة النجم، المحمدية، 1995.

18. عبد الحق ،فاطمة: زمن الانتظار، المطبعة المركزية، وجدة، 1995.
19. بن داوود، سعاد: تضاريس الجسد الجريح: مطبعة فيديبرانت، الرباط، 1996.
20. البلوندي، حنان: عندما تزف الملآئكة ، مطابع أمبريال، الرباط، 1996.
21. الصوفي ،حبيبة: فوق الورق، مطبعة تينمل، مراكش، 1996.
22. البلغيثي الهاشمي، أسيا: قلق الإصباح، طبع ليونخلة، الدار البيضاء، 1996.
23. العمراني ،وفاء: فتنة الأقاصي، مطبعة النجاح الجديدة ، الدار البيضاء، 1997.
24. برودي، فاطمة: إبحار في قلاع الروح، مطابع أمبريال، الرباط، 1997.
25. العاصمي ،مليكة: شيء له أسماء، مطبعة فضالة، المحمدية، 1997.
26. الصوفي، حبيبة: دمعة الجيل الحزين، دار ليلي، مراكش،1997.
27. زادني إحسان،نهى: قطرات ثلاث، الجديدة، 1997.
28. رجاح، نجاة (أم سناء): حلم على مدار اللجة، مطبعة المعارف الجديدة، الرباط، 1997.
29. المريني ،أمينة: ورود من زناتة ، مطبعة النجاح الجديدة، الدار البيضاء، 1997.
30. غريب، ربيعة: رقصات على ألسنة النار، Médical Diffusion، 1998.
31. الصوفي ،حبيبة: آدم الذي، مطبعة تينمل، مراكش، 1998.
32. الصوفي، حبيبة: مرايا تعكس امرأة، مطبعة تينمل، مراكش، 1998.
33. شقواري محمد عمر حضية، عزيزة : بوح طانطان، منشورات الفنك، الدار البيضاء، 1998.

34. بوسعدن، رشيدة: وجدانيات، مطبعة النجاح الجديدة، الدار البيضاء، 1998.

35. المريني، أمينة: حرّة في ظلال الإسلام، مطبعة أنفو برنيت، فاس، 1998.

36. أشروي ،ابتسام: لعبة الظل، مطبعة فضالة، المحمدية، المغرب، 1998.

37. ماء العينين أبوبكر، خديجة: شدو الواحة، مطبعة المعارف الجديدة، الرباط، 1998.

38. بن زيدان ،عتيقة: لسكون الليل نكهة، 1999.

39. منودي ،إيمان: أنا لم أمت، دار البوكيلي، القنيطرة، المغرب، 1999.

40. الشاوي ،حكيمة: العشق المزمن، مطبعة الكوثر، الرباط، 1999.

41. الإدريسي عدو ، فاطمة: لست لك، مطبعة أدمس كرافيك، الرباط، 1999.

42. الأزرق، لطيفة:لكن، مطبعة فضالة، المحمدية، المغرب، 2000.

43. أبو الكرام ،نعيمة: الأخرس، مطبعة بابل، الرباط، 2000.

44. أبو الكرام ،نعيمة: سراب، مطبعة بابل، الرباط، 2000.

45. المنصوري، الزهرة: تراتيل، مطبعة فضالة، المحمدية، المغرب، 2000.

46. ماجدولين ،ثريا: المتعبون، مطبعة الجسور، وجدة، 2000.

47. الذهبي، نزهة: عنفوان الروتين، (د.ن)، وغير مرقمّ، 2000.

48. الخواتري، زبيدة: حضور، دار القرويين، الدار البيضاء، 2000.

49. حجازي ،الطاهرة: عندما يتحدّث الشلال، مطبعة النجاح الجديدة، الدار البيضاء، 2000.

50. البروحي، نادية: حضور، مطبعة فضالة، المحمدية، المغرب، 2000.

51. الفرد ،نجيّة: سكينة قلبي، دار السلامة للطباعة والنشر، الرباط، 2001.

52. العاصمي ،مليكة: دماء الشمس، منشورات دار الثقافة، الدار البيضاء، 2001.

53. الشاوي ،حكيمة: إشراقة الجرح والعشق، مطبعة الكوثر، الرباط، 2001.

54. الخطابي ،إيمان: البحر في بداية الجزر، منشورات إتحاد كتّاب المغرب، الرباط، 2001.

55. الصايغ خديج، رانيا: مع همس النسائم، بابل للطباعة والنشر، الرباط، 2001.

56. المريني ،أمينة: سآتيك فردا، مطبعة إيميديا، فاس، 2001.

57. دايا ،سعاد: قضية بلا عنوان، (د.ط)، 2001.

58. بوهراكة، فاطمة: اغتراب الأقاصي، أمبريال، الرباط، 2001.

59. بوعبيد، زهراء: خرائط آدم، تيه حواء، مكتبة القدس، مكناس، 2001.

60. بنخويا، داميا: رقصة الماء والجرح، دار القلم للطباعة والنشر، الرباط، 2001.

61. الاسماعيلي ،حليمة: العطش، مطبعة فضالة، المحمدية، المغرب، 2001.

62. ماء العينين أبوبكر، خديجة: نفثة عاشق، مطبعة بني يزناسن، سلا، المغرب، 2001.

63. بن موسى، وداد: لي جذور في الهواء، منشورات وزارة الثقافة، المغرب، 2001.

64. البصري، عائشة: مساءات، دار الثقافة الدار البيضاء، 2001.

65. برودي ،فاطمة: إبحار في قلاع الروح مرّة أخرى، مطابع أمبريال، الرباط، 2001.

66. أحيوض، فاطمة: إنّ موعدكم الصبح، منشورات مكتبة سجلماسة، مكناس، 2001.

67. العثماني ،حبيبة: المستحيل وأنا، طوب بريس، الرباط، 2002.

68. عبدي، إكرام: لن أقايض النوارس، مطبعة النجاح الجديدة، الدار البيضاء، 2002.

69. الرمال ،حبيبة: مسك الليل، نادا كوم، الرباط، 2002.

70. الرمال ،أمينة: شموع تحترق، سلمى للطباعة، الرباط، 2002.

71. البكوري ،آمنة: راتيا يأتيك المديح، منشورات سايس ميديت، 2002.

72. الأنصاري، بشرى: زنبقة بيضاء في يدي، مطبعة الجسور، وجدة، المغرب، 2002.

73. منصير، حليمة: خواطر، مطبعة الثقة، الدار البيضاء، 2002.

74. مرشيد ،فاتحة: إيماءات، دار الثقافة، الدار البيضاء، 2002.

75. العمراني ،وفاء: هيأت لك، إفريقيا الشرق، الدار البيضاء، 2002.

76. العلوي، شرفة: أسرار الأفق، مطبعة القرويين، الدار البيضاء، 2002.

77. الزروالي، نزيهة: غربت ولكنّي أحتفظ بك، مطبعة الجسور، وجدة، المغرب، 2002.

78. الأبيض، فوزية: منديل آذار، مطبعة النجاح الجديدة، الدار البيضاء، 2002.

79. ثورية، حمدون: الشاهد الذي لم يمت، دار القرويين، الدار البيضاء، 2003.

80. عشابي ،فاطمة: هبة من الرحمن، منشورات المنتدى النساني للتنمية والتضامن ،الخمسيات، مطبعة ربانيت، 2003.

81. العثماني ،حبيبة: قصائد للشهداء طوب بريس، الرباط، 2003.

82. حجازي، الطاهرة: قيظ الهجير، مطبعة دار القرويين، الدار البيضاء، 2003.

83. برجال، بشرى: حق الصمت، مطبعة النجاح الجديدة، الدار البيضاء، 2003.

84. الفاطمي ،هدباء: زمن النساء، سليكي إخوان، طنجة، 2003.

85. الفاطمي ،هدباء: النبضات، سليكي،إخوان ، طنجة، 2003.

86. ومريم، فاطمة: قبلتك كفر، منشورات حموش، المغرب، 2003.

87. الناصر، سعاد(ام سلمى): سأسمّيك سنبلة، مكتبة سلمى الثقافية، تطوان، المغرب، 2003.

88. المسيح ،خديجة: عندما تساقط الأوراق، دار أبي زقراق، الرباط، 2003.

89. المسكيني ،لطيفة: السفر المنسي، منشورات وزارة الثقافة، الرباط، 2003.

90. مرشيد ،فاتحة: ورد عاشق، مطبعة النجاح الجديدة، الدار البيضاء، 2003.

91. ماء العينين، أم الفضل: لحظة ميلاد، مطبعة النجاح الجديدة، الدار البيضاء، 2003.

92. بنويس، فاطمة: الدم الأبيض، مطبعة IMEDIA، فاس، 2003.

93. البلوندي ،حنان: نهاية الأخلاق، مطبعة فريتيس، 2003.

94. البلقاسمي ،كوثر: في قاعة الانتظار، سليكي إخوان، طنجة، 2003.

95. البصري،عائشة: أرق الملائكة، منشورات عكاظ، الرباط 2003.

96. البلغيثي الهاشمي،أسيا: شمس الضحى، تطوان، المغرب، 2004.

97. مزان ،مليكة: جنيف... التيه الآخر، مطبعة فضالة، المحمدية، المغرب، 2004.

98. المراقي، رشيدة: صهيل الجذور، مطبعة تريفة، أركان، المغرب، 2004.

99. الفلالي ،فتيحة: ديوان تيسير، سليكي إخوان، طنجة، المغرب، 2004.

100. العساوي ،عزيزة: ديوان شعر ومشاعر ، مكتبة دار السلام، الرباط 2004.

101. عبد الحق، فاطمة: صهيل الحروف الميّتة، مؤسسة النخلة للكتاب، وجدة، المغرب، 2004.

102. صراري ،مليكة: سرق الصباح طفولة أمي، مطبعة القرويين، الدار البيضاء، 2004.

103. زيراوي، زهرة: ليس إلا، سلسلة تجليات إبداعية، دار ميرين، القاهرة، 2004.

104. زايد،نعيمة : رسائل مكنون الوشم، أنفوبرانت، فاس، المغرب، 2004.

105. داوودي ،محجوبة: صهيل مهرة بدوية، البوكيلي للطباعة، القنيطرة، المغرب، 2004.

106. بنيس ،فاطمة الزهراء : لوعة الهروب، مطابع الشويخ، تطوان، المغرب، 2004.

107. البصري ،عائشة: شرفة مطفأة، دار الثقافة، الدار البيضاء، 2004.

108. الإسماعيلي، حليمة: ما أوسع الموت فيك، مطبعة الجسور، وجدة، المغرب، 2004.

109. الأنصاري، بشرى: مشكاة من علقم، مؤسّسة النخلة للكتاب، وجدة، 2004.

110. أعرور، فتحية: سأتجمل لك هذا الصباح، منشورات أركانة، 2004.

111. أحيوض، فاطمة: الوطن غفور رحيم، 2005.

112. سعو ،نجلاء: مرآة عربية، مطبعة ماتيك برانس، فاس، المغرب، 2005.

113. زويريق، إلهام: رغم أنف أبي، مطبعة وليلي، مراكش، 2005.

114. حسين، حفيظة: شرفة نفسي، منشورات أركانة، مطبعة المعارف الجديدة، الرباط، 2005.

115. بارع، ليلى: كل هذا الكلام، منشورات وزارة الثقافة، الرباط، 2005.

116. عسال ،مالكة: دمعة، مطبعة دار القرويين، الدار البيضاء، 2005.

117. عدى ،حسنة: لغيابكم كل هذا الحنين، مطبعة النجم، الجديدة، المغرب، 2005.

118. مزان، مليكة: لولا أني أسامح هذا العالم، فيديبرانت، الرباط، 2005.

119. مزان، مليكة: لو يكتمل فيك منفاي، فيديبرانت، الرباط، 2005.

120. المريني ،أمينة: المكابدات، منشورات حلقة الفكر المغربي، مطبعة إميديا، فاس، 2005.

121. ماجدولين ،ثريا: سماء تشبهني قليلا، مطبعة النجاح الجديدة، الدار البيضاء، 2005.

122. الأخضر ،أمل: بقايا الكلام، (د.ت)، منشورات جمعية الامتداد الأدبي، القصر الكبير، المغرب.

123. مرشيد ،فاتحة: تعال نمطر، دار شرقيات، القاهرة، 2006.

124. مرشيد ،فاتحة: أي سواد تخفي يا قوس قزح، باللغتين العربية والفرنسية، الترجمة الفرنسية لعبد الرحمان طنكول، منشورات مرسم، الرباط، 2006.

125. البصري ، عائشة: ليلة سريعة العطب، دار النهضة العربية ،بيروت ، 2007.

1- توزّع الإنتاج الشعري النسائي حسب السنوات:

السنوات	عدد المجموعات الشعرية
1975	1
1977	1
1979	1
1982	1
1983	1
1985	1

2	1986
1	1987
1	1988
1	1990
1	1991
3	1993
1	1994
2	1995
4	1996
7	1997
8	1998
4	1999
9	2000
16	2001
12	2002
17	2003
15	2004
11	2005
1	(د.ت)
2	2006
1	2007
125	**المجموع**

2- توزّع الإنتاج الشعري النسائي حسب العقود:

العقود	عدد المجموعات الشعرية
السبعينات	3
الثمانينات	7
التسعينات	31
ما بعد التسعينات	84

3- توزيع الشاعرات حسب عدد الدواوين الشعرية:

1) حالة ديوان شعري واحد:

1- الأبيض ،فوزية: منديل آذار، 2002.
2- الأخضر، أمل: بقايا كلام، (د.ت).
3- الأزرق، لطيفة: لكن...، 2000.
4- أشروي، ابتسام: لعبة الظلّ، 1998.
5- أعرور، فتيحة، سأتجمّل لك هذا الصباح، 2004.
6- بارع ،ليلى: كل هذا الكلام، 2005
7- برجال، بشرى: حق الصمت، 2003.
8- البكوري، آمنة: راثيا يأتيك المديح، 2002.
9- البلقاسمي، كوثر: في قاعة الانتظار، 2003.
10- بن داوود، سعاد: تضاريس الجسد الجريح، 1996.
11- بنخويا ،داميا: رقصة الماء والجرح، 2001.
12- بنزيدان، عتيقة: لسكون الليل نكهة، 1999.
13- بنموسى ،وداد: لي جذور في الهواء، 2001.
14- بنيس، فاطمة الزهراء: لوعة الهروب، 2004.
15- بنويس، فاطمة: الدم الأبيض، 2003.
16- بوسعدن، رشيدة: وجدانيات، 1998.
17- بو عبيد، زهراء: خرائط آدم، تيه حواء، 2001.
18- بوهراكة، فاطمة: اغتراب الأقاصي، 2001.
19- حسين، حفيظة: شرفة نفسي، 2005.
20- حمدون، ثورية: الشاهد الذي لم يمت، 2003.
21- الخطابي ،إيمان، البحر في بداية الجزر، 2001.
22- داودي ،محجوبة: صهيل مهرة بدوية، 2004.
23- دايا، سعاد: قضية بلا عنوان، 2001.
24- الذهبي ،نزهة: عنفوان الروتين، 2000.
25- رجاح ،نجاة: حلم على مداراللجة ،1997.
26- الرمال، أمينة: شموع تحترق، 2002.

27- الرمال ،حبيبة: مسك الليل، 2002.
28- زادني إحسان، نهى: قطرات ثلاث، 1997.
29- زايد ،نعيمة: رسائل مكنون الوشم، 2004.
30- الزروالي ،نزيهة: غربت ولكنّي أحتفظ بك، 2002.
31- زيراوي ،زهرة، ليس إلا، 2004.
32- زويريق ،إلهام: رغم أنف أبي، 2005.
33- سعو، نجلاء: مرآة عربية، 2004.
34- السقاط، ثريا: أغنيات خارج الزمن، 1990.
35- الصايغ خديج، رانيا: مع همس النسائم، 2001.
36- عبدي ،إكرام: لن أقايض النوارس، 2002.
37- عسال، مالكة: دمعة، 2005.
38- العساوي ،عزيزة: ديوان شعر ومشاعر، 2004.
39- عشابي، فاطمة: هبة من الرحمن، 2003.
40- العلوي، شرفة: أسرار الأفق، 2002.
41- غريب ،ربيعة: رقصات على ألسنة النار، 1998.
42- فتاح ،سعاد: دعوني أقول، 1979.
43- الفرد، نجية: سكينة قلبي، 2001.
44- الفلالي أديب، بهيجة: ورقات من رحلة صامتة، 1994.
45- الفلالي ،فتيحة: ديوان تيسير، 2004.
46- ماء العينين، أم الفضل: لحظة ميلاد، 2003.
47- المراقي ،رشيدة: صهيل الجذور، 2004.
48- المسيح ،خديجة: عندما تساقط الأوراق، 2003.
49- المسيكني ،لطيفة: السفر المنسي، 2003.
50- المنصوري، الزهرة: تراتيل، 2000.
51- منصير ،حليمة: خواطر، 2002.
52- منودي ،إيمان: نا لم أمت، 1999.
53- ناصري، زهراء: زهور شائكة، 1977.
54- ومريم ،فاطمة: قبلتك كفر، 2003.

2) حالة دواوين شعريين:

1- أبو الكرام، نعيمة:
1. الأخرس، 2000.
2. سراب، 2000.

2- أحيوض، فاطمة:
1. إنّ موعدكم الصبح، 2001.
2. الوطن غفور رحيم، 2005.

3- الإسماعيلي ،حليمة:
1. العطش، 2001.
2. ما أوسع الموت فيك، 2004.

4- الأنصاري، بشرى:.
1. زنبقة بيضاء في يدي، 2002.
2. مشكاة من علقم، 2004.

5-برودي ،فاطمة:
1. إبحار في قلاع الروح ، 1997.
2. إبحار في قلاع الروح مرّة أخرى، 2001.

6-البلوندي، حنان:
1. عندما تزف الملائكة، 1996.
2. نهاية الأخلاق، 2003.

7- حجازي، الطاهرة:
1. عندما يتحدث الشلال، 2000.
2. قيظ الهجير، 2003.

8- الشاوي ،حكيمة:
1. العشق المزمن 1999.
2. إشراقة الجرح والعشق، 2001.

9- شقواري محمد عمر حضية ،عزيزة:
1. صحراء ....حناء... زعفران، 1993.
2. بوح طنطان، 1998.

10- عبد الحق، فاطمة:
1. زمن الانتظار، 1995.
2. صهيل الحروف الميّتة، 2004.

11- العثماني ،حبيبة:
1. المستحيل و أنا، 2002.
2. قصائد للشهداء، 2003.

12- عدي ،حسنة:
1. صورة لامرأة مرتحلة، 1995.
2. لغيابكم كلّ هذا الحنين، 2005.

13- الفاطمي ،هدباء:
1. زمن النساء، 2003.
2. نبضات، 2003.

14-ماء العينين أبو بكر، خديجة:
1. شدو الواحة، 1998.
2. نفثة عاشق، 2001.

3) حالة ثلاثة دواوين شعرية:

1- البلغيثي الهاشمي، أسيا:
1. فجر الميلاد، 1986.
2. قلق الإصباح، 1996.
3. شمس الضحي، 2004.

2-ماجدولين ،ثريا:
1. أوراق الرماد، 1993.
2. المتعبون، 2000.
3. سماء تشبهني قليلا، 2005.

3- مزّان، مليكة:
1. جينيف التيه الأخر، 2004.
2. لولا أنّي أسامح هذا العالم، 2005.
3. لو يكتمل فيك منفاي، 2005.

4- الناصر، سعاد.

1. لعبة اللانهاية، 1985.
2. فصول من موعد الجمر، 1986.
3. سأسميك سنبلة، 2003.

4) حالة أربعة دواوين شعرية:

1- الادريسي بن عبدو، فاطمة:

1. أصداء من الألم، 1975.
2. أهددك بالحياة،1982 .
3. شعلة تحت الثلوج، 1983.
4. لست لك، 1999.

2- البصري، عائشة:

1.مساءات ،2001.
2.أرق الملائكة،2003.
3.شرفة مطفأة،2004.
4.ليلة سريعة العطب،2007.

3- الصوفي ،حبيبة:

1. فوق الورق، 1996.
2. دمعة الجيل الحزين، 1997.
3. آدم الذي، 1998.
4. مرايا تعكس امرأة، 1998.

4-العاصمي ،مليكة:

1. كتابات خارج أسوار العالم، 1987.
2. أصوات حنجرة ميّتة، 1988.
3. شيء له أسماء، 1997.
4. دماء الشمس، 2001.

5-العمراني ،وفاء:

1. الأنجاد، 1991.
2. أنين الأعالي، 1993.

3. فتنة الأقاصي، 1997.
4. هيأت لك، 2002.

6- مرشيد ،فاتحة:

1. إيماءات، 2002.
2. ورد عاشق، 2003.
3. تعال نمطر، 2006.
4. أي سواد تخفي يا قوس قزح،2006.

7-المريني ،أمينة:

1. ورود في زناتة، 1997.
2. حرّة في ظلال الإسلام، 1998.
3. سأتيك فردا، 2001.
4. المكابدات، 2005.

محاولة تركيب

❖ يبلغ عدد الشاعرات المغربيات80 شاعرة أنتجن 125 ديوانان شعريا، فيما بين عام 1975 إلى غاية سنة 2007

❖ يتوزّع إنتاج شاعرات المغرب، كالآتي: 55 شاعرة أصدرت كلّ واحدة منهن ديوانا واحدا، و14 شاعرة نشرت كلّ واحدة منهن ديوانين، فيما توصّلت 4 شاعرات إلى نشر ثلاثة دواوين، و7 شاعرات أمكنهن إصدار أربعة دواوين، ممّا يفيد أنّ ثلثي الشاعرات لم يتجاوزن المجموعة الأولى.وهو ما يشكل صعوبة أمام النقد الذي يروم تقويم الحركة الشعرية النسائية في المغرب، باعتبار أنّ أغلب مجاميعها الصادرة لم تتخطّ عتبة المحاولة، وإن برهنت عديد نماذجها على موهبة، ومن ثمّ فإنّ التجارب الشعرية النسائية التي تبلورت ملامحها تبقى محدودة جدا، ممّا لا يمكّنها في تقديرنا من تقديم صورة متكاملة لمسارات الشعر النسائي المغربي واختياراته الفكرية والجمالية في آن.

❖ يتوزّع النتاج الشعري النسائي المغربي حسب العقود، كالآتي: 3 دواوين في السبعينات من القرن العشرين، و7 دواوين في الثمانينات، و31 ديوانا في التسعينات، و84 فيما بعد التسعينات، ممّا يفيد أنّ الانعطافة النوعية في حركة الشعر النسائي المغربي شهدتها التسعينات، قبل أن تدرك مداها فيما بعدها، بفضل دخول عديد الأقلام الجديدة مجال الإبداع الشعري، بالإضافة إلى إقدام عدد مهمّ من الشاعرات على نشر مجاميعهن الشعرية على نفقتهن الخاصة.

❖ تعدّ فاطمة بن عدو الإدريسي رائدة الشعر النسائي المغربي، حيث أصدرت باكورتها الشعرية الموسومة بـ"أصداء من الألم"، عام 1975، قبل أن تتتابع دواوينها لاحقا، كالآتي: "أهددك بالحياة"، (1982)، و"شعلة تحت الثلوج"، (1983) و"لست لك"، (1999).

5-1- الشعر النسائي الموريتاني:

1- بنت البراء ،مباركة: ترانيم لوطن واحد، المطبعة الوطنية، نواكشوط، 1991.
2- بنت البراء ،مباركة: مدينتي والوتر، منشورات سعيدان، سوسة، 1995.
3- بنت البراء، مباركة: أحلام مدينة الفقراء، نواكشوط، 1997.

1) توزّع الإنتاج النسائي الشعري حسب السنوات:

السنوات	عدد المجموعات الشعرية
1991	1
1995	1
1997	1
المجموع	3

2) توزّع الإنتاج النسائي الشعري حسب العقود:

العقود	عدد المجموعات الشعرية
التسعينات	3
ما بعد التسعينات	-

3) توزيع الشاعرات حسب عدد الدواوين الشعرية:

1- حالة ثلاثة دواوين شعرية:

- بنت البراء، مباركة:

1. ترانيم لوطن واحد، 1991.
2. مدينتي والوتر، 1995.
3. أحلام مدينة الفقراء، 1997.

محاولة تركيب

❖ إن أثبتنا ثلاثة دواوين فحسب، من الشعر النسائي الموريتاني، للشاعرة مباركة بنت البراء، فإنّنا نقدّر أنّ النتاج الحقيقي يفوق هذا العدد الذي توصّل إليه رصدنا، خاصّة إذا ما أخذنا بعين الاعتبار هيمنة الإبداع الشعري على غيره من أنماط الإبداع الأدبي، في مشهد الأدب الموريتاني الحديث والمعاصر. ثمّ إنّنا نقدّر أنّ المخطوط من الشعر النسائي الموريتاني يفوق ما توصّل إلى الظهور، لمعوقات تتّصل بواقع النشر، والمؤسسة الثقافية في موريتانيا.

محاولة تركيب عامة

❖ يبلغ عدد الشاعرات المغاربيات 225 شاعرة، يتوزّعن بنوع من التفاوت بين الأقطار المغاربيه، كالآتي: 96 شاعرة في تونس، و23 شاعرة في الجزائر، و25 شاعرة في ليبيا، و80 شاعرة في المغرب، وشاعرة في موريتانيا، وإن كنّا نقدّر أنّ العدد أكثر.

❖ بلغ مجموع الدواوين الشعرية التي أصدرتها الشاعرات المغاربيات 352 ديوانا، تتوزّع – هي الأخرى – بنوع من التفاوت بين البلدان المغاربية كالآتي: 157 ديوانا في تونس، و31 ديوانا في الجزائر، و36 ديوانا في ليبيا، و125 ديوانا في المغرب، و3 دواوين في موريتانيا. وهو تفاوت كمّي يكشف عن تفاوت المشاهد الشعرية المغاربية فيما بينها.

❖ نجد من مجموع 225 شاعرة مغاربية، 158 شاعرة أصدرت كلّ واحدة منهن ديوانا واحدا، أي ما يفوق الثلثين، ممّا يسم مجمل هذا الإنتاج بالمحاولات الشعرية، التي لم تتبلور بعد في تجارب شعرية تتوفر على المفيد من السمات التي تستمدّ منها العلامات الدالة على اختلافها. ثمّ نجد 35 شاعرة تجاوزن إصدار الديوان الأول إلى ثان، وهنّ يتوزّعن بنوع من التفاوت بين البلدان المغاربية، كالآتي: 25 شاعرة في تونس، و شاعرتان قي الجزائر ، و4 شاعرات في ليبيا، و14 شاعرة في المغرب. وينحسر عدد الشاعرات اللاتي توصّلن إلي نشر ثلاثة دواوين شعرية، ليصبح في حدود 9 شاعرات يتوزّعن بنسب متفاوتة بين الأقطار المغاربية، كالآتي: 4 شاعرات في تونس، وشاعرة في ليبيا، و4 شاعرات في المغرب، وشاعرة فحسب في موريتانيا. ثم نجد8 شاعرات تمكن من إنتاج أربعة دواوين :واحدة في تونس و هي فاطمة الشريف ، و7 في المغرب،وهنّ : فاطمة بن عبد و الإدريسي، ومليكة العاصمي، ووفاء العمراني و حبيبة الصوفي وأمينة المريني وفاتحة مرشيد. وأخيرا نجد أربع شاعرات مغاربيات فحسب، توصّلت كلّ واحدة منهّن إلى إنتاج خمسة دواوين شعرية أو أكثر. وهنّ يتوزّعن كالآتي بين الأقطار المغاربية : شاعرتان من تونس ، وهما سلوى الفندري (6 دواوين)، وفضيلة الشابي (15 ديوانا)،وشاعرة من الجزائر، وهي ربيعة الجلطي(5 دواوين)، و شاعرة من ليبيا، وهي فوزية شلابي(5 دواوين).

❖ تعدّ الشاعرة زبيدة بشير رائدة الشعر النسائي المغاربي، حيث أصدرت باكورتها الشعرية، "حنين"، عام 1968.

❖ تتصدّر فضيلة الشابي الشاعرات المغاربيات من حيث غزارة الإنتاج حيث نشرت 15ديوانا.

❖ تعدّ المدوّنة الشعرية النسائية التونسية الأغزر مغاربيا، من حيث عدد الشاعرات: 96 شاعرة، وكذلك المجاميع الشعرية: 157 مجموعة، تليها المدوّنة المغربية بـــ80 شاعرة و125 ديوانا، فالمدوّنة الليبية بـ25 شاعرة و36 ديوانا،ثمّ المدوّنة الجزائرية ب 23 شاعرة و 31 ديوانا، وأخيرا الموريتانية بشاعرة و ثلاثة دواوين شعرية.

❖ يعدّ عقد التسعينات من القرن العشرين، عقد التحوّل في مسيرة الحركة الشعرية النسائية المغاربية، وذلك بفضل ما شهدته المدوّنة الشعرية من تراكم في عدد المجاميع الشعرية الصادرة، بفضل تزايد عدد المبدعات المغاربيات الوافدات إلى المجال الشعري، وإقبال عدد مهمّ منهن على نشر نتاجهن الشعري على نفقتهن الخاصّة. فقد بلغ مجموع الدواوين الصادرة 97 ديوانا، مقارنة بالثمانينات التي لم تشهد صدور إلاّ 35 ديوانا، والسبعينات التي لم يتجاوز عدد الدواوين الصادرة خلالها الثمانية، والستينات التي لم ينشر خلالها إلاّ ديوانان فحسب، إلاّ أنّ عقد ما بعد التسعينات، هو الذي شهد تزايدا لافتا في عدد المجاميع الشعرية، حيث بلغ عدد الدواوين الصادرة 217 ديوانا، تتوزّع كالآتي بين الأقطار المغاربية، فنجد تونس في الصدارة بـــ95 ديوانا، تليها المغرب بـــ84 ديوانا، فليبيا بـــ20 ديوانا، وأخيرا الجزائر بـــ18 ديوانا. وهو ما يمثّل علامة دالّة على تزايد إقبال المبدعات المغاربيات على الإبداع الشعري، وازدهار حركة النشر – وإن بشكل متفاوت – بين البلدان المغاربية.

جدول بياني للنتاج الشعري
النسائي المغاربي حسب السنوات

السنة	تونس	الجزائر	ليبيا	المغرب	موريتانيا
1968	1	-	-	-	-
1969	-	1	-	-	-
1970	-	-	-	-	-
1971	-	-	-	-	-
1972	-	1	-	-	-
1973	1	-	-	-	-
1974	-	-	-	-	-
1975	-	-	-	1	-
1976		1	-	-	-
1977	1	-	-	1	-
1978	-	-	-	-	-
1979	-	1	-	1	-
1980	-	-	-	-	-
1981	-	3	-	-	-
1982	3	1	-	1	-
1983	1	1	-	1	-
1984	2	1	1	-	-
1985	1	-	2	1	-
1986	1	-	4	2	-
1987	-	-	-	1	-
1988	2	-	-	1	-
1989	3	1	1	-	-
1990	1	-	-	1	-
1991	1	1	-	1	1
1992	1	-	3	-	-

1993	2	1	-	3	-
1994	2	-	-	4	-
1995	3	-	2	2	1
1996	8	-	-	4	-
1997	9	-	1	7	1
1998	10	-	1	8	-
1999	9	1	1	4	-
2000	8	6	1	9	-
2001	12	3	-	16	-
2002	10	3	4	12	-
2003	14	3	3	17	-
2004	17	2	11	15	-
2005	7		1	11	-
2006	14			2	-
2007	13	1	-	1	
(د.ت)				1	
المجموع	157	32	36	125	3

جدول بياني للنتاج الشعري النسائي المغاربي حسب العقود

العقد	الستينات	السبعينات	الثمانينات	التسعينات	ما بعد التسعينات	المجموع
تونس	1	2	13	46	95	157
الجزائر	1	3	7	3	18	32
ليبيا	-	-	8	8	20	36
المغرب	-	3	7	31	84	125
موريتانيا	-	-	-	3	-	3
المجموع	2	8	35	91	217	352

2- بيبليوغرافيا القصة القصيرة النسائية المغاربية

2 - 1القصة القصيرة النسائية التونسية

1- ثامر، ناجية: عدالة السماء، دون ناشر، تونس، 1956، 108 ص.
2- ثامر، ناجية: أردنا الحياة، دار الكتب الشرقية، تونس، 1956، 108 ص.
3- مامي، ليلي: صومعة تحترق، دون ناشر، 1968، 200 ص .
4- عزوز، هند: في الدرب الطويل، الدار التونسية للنشر، تونس، 1968، 185 ص.
5- سليم، فاطمة: نداء المستقبل، دار الكتب الشرقية، تونس، 1972، 173 ص.
6- ثامر، ناجية: سمر وعبر، دار الكتب الشرقية، تونس، 1972، 135 ص.
7- سليم ،فاطمة: تجديف في النيل، دار الكتب الشرقية، تونس، 1974، 157 ص.
8- النالوتي ،عروسية: البعد الخامس، الدار العربية للكتاب، ليبيا- تونس، 1975، 157 ص.
9- ثامر، ناجية: التجاعيد ،الدار العربية للكتاب، ليبيا- تونس،1978، 111 ص.
10- بن الشيخ ،حياة: بلا رجل، دار إبن عبدالله للطباعة والنشر، تونس، 1978، 210 ص.
11- ذهب، نافلة: أعمدة من دخان ،صفاء، تونس، 1979، 85 ص.
12- الصيد ،نعيمة: الزحف، ربيعان، الكويت، 1982، 125 ص.
13- ذهب، نافلة: الشمس والإسمنت،صفاء تونس، 1983 ، 104 ص.
14- بن الشيخ، حياة: غدا تشرق شمس الحرية، دار القلم، تونس، 1983، 209 ص.
15- قارة بيبان ، حفيظة (بنت البحر): طفلة انتحرت، الدار العربية للكتاب، ليبيا- تونس، 1983، 141 ص.
16- العرباوي، شريفة: الصعب، الأخلاء، تونس، 1983، 96 ص.
17- الساحلي، شفيقة: امرأة تعترف، دون ناشر، تونس، 1984، 108 ص.
18- عبد الحميد ،عائدة (عائشة عزيز): اشتقت إليك، دار إبن عبد الله، تونس، 1986، 175 ص.

19- العيساوي ،ريم: لماذا تموت العصافير، منشورات قصص، تونس، 1988، 111 ص.
20- صديق ، سعيدة: نساء من تونس، دون ناشر، دون مكان، 1988، 124 ص.
21- مصباح ،حليمة: الفرح يجيء مقتولا، منشورات الأخلاء، تونس، 1989، 128 ص.
22- الجلاصي، زهرة: انعكاسات عند الزاوية، الدار التونسية للنشر، تونس، 1990، 179 ص.
23- بن الشيخ ،حياة: انتظار الألف سنة، الدار التونسية للنشر، تونس، 1990، 180 ص.
24- التباينية، نتيلة: الموت والبعث والحديث، الدار التونسية للنشر، تونس، 1990، 123 ص.
25- التركي، رشيدة: عصر الحنين، دار الآداب، بيروت، 1990، 112 ص.
26- الرايس، حياة: ليت هندا، دار صامد، صفاقس، تونس، 1991، 65 ص.
27- الجويني، خديجة: حالة اضطراب، منشورات قصص، تونس 1991، 123 ص.
28- الفرشيشي، ربيعة: الرجل الضباب، دار الجيل الجديد، تونس، 1993، 114 ص.
29- ذهب، نافلة: الصمت، منشورات تبر الزمان، تونس، 1993، 114ص.
30- قارة بيبان ،حفيظة (بنت البحر): في ظلمة النور، منشورات قصص، تونس، 1993.
31- ثامر، ناجية: حورية، منشورات قرطاج الجديدة، تونس، 1993، 163 ص.
32- يوسف، سنية: أنا الدنيا، منشورات قصص، تونس، 1993، 197ص.
33- العلوي ،فوزية: علي ومهرة الريح، دار الرؤى، تونس، 1994.
34- بوبكر، مسعودة: طعم الأناناس، دار المنشورات الأطلسية، تونس، 1994، 103 ص.
35- رحيم ،علياء: طين وبلور، (د.ن)، قصر هلال، 1994، 110 ص.
36- إسماعيل ،جنات(بنت القرية): يوم طاعتي الأخيرة، دار الشيماء، تونس، 1994، 97 ص.

37- الفرشيشي، ربيعة: في تلك الليلة، دار سحر للنشر، تونس، 1995، 106 ص.
38- عباس ،كاهنة: رؤى، دار سحر للنشر، تونس، 1996، 89 ص.
39- القاسمي ،حفيظة: البحث عن مدينة الريم، المغاربية للطباعة والنشر، تونس ،1997.
40- إسماعيل، جنات(بنت القرية): يد تبحث عن أختها، دار سحر للنشر، تونس، 1997، 103 ص.
41- الشارني، رشيدة: الحياة على حافة الدنيا، دار المعارف للطباعة والنشر، سوسة، 1997، 158 ص.
42- العدواني، نجاة: مرايا لجثة واحدة، دار نقوش عربية، تونس، 1997، 95 ص.
43- الفرشيشي ،ربيعة: تهنئة، الشركة التونسية للنشر وتنمية فنون الرسم، تونس، 1997 .
44- السخيري، آسيا: مرافئ التيه، دار سحر للنشر، تونس، 1997، 108 ص.
45- بن الشيخ ،حياة: عند مفترق الطرق ، دار سحر للنشر، تونس، 1997، 163 ص.
46- رحيم ،علياء: الخيبة تسبق الموت ، هيلياباك للطباعة واللف، سوسة، 1997، 125 ص.
47- الزيتوني، دليلة: لا سلطان إلا للحب، (د.ن)، تونس، 1997.
48- الوسلاتي، آمنة: يوميات تلميذ حزين، دار سحر للنشر، تونس، 1998.
49- العلوي، فوزية: الخضاب، دار الإتحاف للنشر، سليانة، تونس، 1998، 156 ص.
50- القاسمي ،حفيظة: دوامة المصير، دار سحر للنشر، تونس، 1998، 80 ص.
51- الرياحي ،راضية: بحر ونار، (د.ن)، تونس، 1999، 80 ص.
52- الوسلاتي، آمنة: صخر المرايا، دار الإتحاف للنشر، سليانة، تونس، 1999، 214 ص.
53- القاسمي، حفيظة: من يوميات فتاة بلهاء، دار سحر للنشر، تونس، 1999، 98 ص.

54- الزناتي ،رفقة: لأننا لم نتسلق الهملايا، (د.ن)، تونس، 2000، 88 ص.
55- الشارني ،رشيدة: صهيل الأسئلة، دار المسار للدراسات الاقتصادية والنشر، الشارقة، 2000، 161 ص.
56- المثناني ،سعاد: أشباح في الذاكرة، دار الإتحاف للنشر، سليانة، تونس، 2000، 135 ص.
57- البوعبيدي، بسمة: تغريد خارج السرب، دار الإتحاف للنشر، سليانة، تونس، 2001، 96 ص.
58- رحيم ،علياء: العوسج يتبرّأ من أصله، (د.ن)، تونس، 2001، 121 ص.
59- الرزقي ،منيرة: رائحة العنبر، سراس للنشر، تونس، 2001 .
60- حريقة، نورة: مسافر زاده نساء، مؤسسة JMS للطباعة والاتصّالات المرئية، تونس، 2002، 166 ص.
61- الفارسي ،هيفاء: أمواج، دار شوقي للنشر، تونس، 2002، 115 ص.
62- ذهب ،نافلة: حكايات الليل، منشورات تبر الزمان،تونس، 2003، 90 ص.
63- الرزقي ،منيرة: سرق المتعة، المركز العربي للصحافة والنشر، مجد، القاهرة، 2003، 79 ص.
64- العلوي، فوزية: طائر الخزف ، الشركة التونسية للنشر والتنمية، فنون الرسم، تونس، 2003، 176 ص.
65- القاسمي ،حفيظة: حمامة البرج، المغاربية للطباعة والنشر، تونس، 2003.
66- الأخضر، فاطمة: أجنحة الذاكرة، تونس، 2003، 119 ص.
67- مختار، آمال: لا تعتقي هذا الرجل، دار سحر للنشر، تونس، 2003، 98ص.
68- القاسمي ،حفيظة: بلهاء أخرى تتحدّث،دار الإتحاف للنشر، سليانة، تونس، 2003، 93 ص.
69- بوبكر، مسعودة: وليمة خاصّة جدّا، دار سحر للنشر، تونس، 2004، 151 ص.
70- الدلالي ،بهيجة: زوايا وخفايا، دار الإتحاف للنشر، سليانة، تونس، 2004، 191 ص.

71- الزياني، فاطمة: الوطن لا يطير، دار علاء الدين، صفاقس، تونس، 2004، 141 ص.
72- العلوي، فوزية: حريق في المدينة الفاضلة، دار سحر للنشر ، تونس، 2004، 161 ص.
73- مختار ،آمال:وللمارد وجه جميل، دار سحر للنشر، تونس، 2004، 125 ص.
74- الراشدي، سلوى : باب الذاكرة، الشركة التونسية للنشر وتنمية فنون الرسم، تونس، 2004، 136 ص.
75- الخميري، ابتسام: غواية السكين، المركز العربي للصحافة، القاهرة، 2004، 160ص.
76- اسماعيل ،جنّات: ثمّة شيء ما تكسر، دار الإتحاف للنشر، سليانة، تونس، 2004، 110 ص.
77- البوعبيدي، بسمة: أحترف الصمت، الشركة التونسية للنشر وتنمية فنون الرسم، تونس، 2004، 95 ص.
78- بالرجب، سمية: أسرار، دار سنابل للنشر والتوزيع، تونس، 2005، 238 ص.
79- بن ساسي، نوال: شيزوفرينيا المكان، الشركة التونسية للنشر وتنمية فنون الرسم، تونس، 2005.
80- بن غشام ،آية: الفضاء المطلق، مطبعة فن الطباعة، تونس، 2005.
81- الذويبي، عبير: جرح الوجع، دار شوقي للنشر، تونس، 2005، 57 ص.
82- العوني، لمياء: المبصرون، عبد اللطيف دمدوم للكتب والنشر، تونس، 2005، 105 ص.
83- خليل، كوثر: خرافة بربرية، مطبعة الزرلي، ا لكاف، تونس، 2006،102 ص.
84- الوسلاتي، آمنة: سيدة العلب، منشورات قصص، تونس، 2006.
85- الرخيص ، ميساء: دمعة العذارى،دار سنابل للنشر و التوزيع، سليانة، تونس،99،2006 ص.
86- سعد الله ،العيدية:الزواج الأبيض، الأطلسية للنشر، تونس،2006، 114 ص .

87- عباس ،كاهنة:حديث الذاكرة و نصوص أخرى،تونس،دار كونتراست للنشر،تونس،2006، 70 ص.
88- القاسمي ، حفيظة: صخرة الرقيم،دار سحر للنشر ،تونس،2006،83 ص.
89- القاسمي، حفيظة: هؤلاء، (بالاشتراك)، دار سحر للنشر ،تونس،2007 ، 126 ص.
90- زقية ، نجاح: ظل سيزيف، دار سنابل ، سليانة ، تونس،2007 ،133 ص.

1- توزّع الإنتاج القصصي النسائي حسب السنوات:

السنوات	عدد المجموعات القصصية
1956	2
1968	1
1969	1
1972	2
1974	1
1975	1
1978	2
1979	1
1982	1
1983	4
1984	1
1986	1
1988	2
1989	1
1990	4
1991	2
1992	1
1993	4
1994	4

1995	1
1996	1
1997	9
1998	13
1999	3
2000	3
2001	4
2002	2
2003	7
2004	10
2005	5
2006	6
2007	2
المجموع	90

2- توزّع الإنتاج القصصي النسائي حسب العقود:

العقود	عدد المجموعات القصصية
الخمسينات	2
الستينات	2
السبعينات	7
الثمانينات	10
التسعينات	32
ما بعد التسعينات إلى غاية 2007	37

3- توزيع القاصات حسب عدد المجاميع القصصية :

1- حالة مجموعة قصصية واحدة:

1. الأخضر، فاطمة: أجنحة الذاكرة، 2003.
2. بن ساسي، نوال: شيزوفرينيا المكان، 2005.

3. بن غشام ،آية: الفضاء المطلق، 2005.
4. التباينية ،نتيلة: الموت والبعث والحديث، 1990.
5. التركي، رشيدة: عصر الحنين، 1990.
6. الجلاصي، زهرة: انعكاسات عند الزاوية، 1990.
7. الجويني، خديجة: حالة اضطراب، 1991.
8. حريقة، نورة: مسافر زاده نساء، 2002.
9. خليل، كوثر: خرافة بربرية، 2006.
10. الخميري، ابتسام: غواية السكين، 2004.
11. الدلالي، بهيجة: زوايا وخفايا، 2004.
12. الذويبي ،عبير: جرح الوجع، 2005.
13. الراشدي ،سلوى: باب الذاكرة، 2004.
14. الرايس ،حياة: ليت هندا، 1991.
15. الرخيص،ميساء: دمعة العذارى، 2006
16. الرياحي، راضية، بحر ونار، 1999.
17. زقية ، نجاح:ظل سيزيف،2007.
18. الزناتي، رفقة: لأننا لم نتسلق الهملايا،1999 .
19. الزياني، فاطمة: الوطن لا يطير، 2004.
20. الزيتوني ،دليلة: لا للسلطان إلا للحب، 1998.
21. الساحلي، شفيقة: امرأة تعترف، 1984.
22. السخيري ،آسيا: مرافئ التيه، 1997.
23. سعد الله ،العيدية: الزواج الأبيض،2006.
24. صديق، سعيدة: نساء من تونس، 1988.
25. الصيد ،نعيمة: الزحف، 1982.
26. عبد الحميد، عائدة: اشتقت إليك، 1986.
27. العدواني، نجاة: مرايا لجثة واحدة، 1997.
28. العرباوي، شريفة: الصعب، 1983.
29. عزوز، هند: في الدرب الطويل، 1968.
30. العوني ،لمياء: المبصرون، 2005.
31. العيساوي، ريم: لماذا تموت العصافير، 1988.
32. الفارسي ،هيفاء: أمواج، 2002.

33. مامي، ليلى: صومعة تحترق، 1968.
34. المثناني ،سعاد: أشباح في الذاكرة، 2000.
35. مصباح، حليمة: الفرح يجيء مقتولا، 1989.
36. النالوتي ،عروسية: البعد الخامس، 1975.
37. يوسف، سنية: أنا الدنيا، 1993.

2- حالة مجموعتين قصصيتين:

1- بالرجب، سمية:
1. سمفونية الآلام، 2004.
2. أسرار، 2005.

2- بو بكر ،مسعودة:
1. طعم الأناناس، 1994.
2. وليمة خاصّة جدّا، 2004.

4- الرزقي، منيرة:
1. رائحة العنبر، 2001.
2. سرق المتعة،2002.

5- سليم، فاطمة:
1. نداء المستقبل، 1972.
2. تجديف في النيل، 1974.

6- الشارني، رشيدة:
1. الحياة على حافة الدنيا، 1997.
2. صهيل الأسئلة، 2000.

9- مختار، آمال:
1. لا تعتقي هذا الرجل، 2003.
2. وللمارد وجه جميل، 2006.

3- البوعبيدي، بسمة:
1. تغريد خارج السرب، 2001.
2. أحترف الصمت، 2004.

8- قارة بيبان ،حفيظة:
1. طفلة انتحرت، 1983.

2. ظلمة النور، 1993.

7- عباس، كاهنة:

1. رؤى ،1996.
2. حديث الذاكرة ونصوص أخرى،2006.

3- حالة ثلاث مجاميع قصصية:

1- اسماعيل ،جنات (بنت القرية):

1. يوم طاعتي الأخيرة، 1994.
2. يد تبحث عن أختها، 1997.
3. ثمّة شيء ما تكسر، 2004.

2- رحيم ،علياء:

1. طين وبلور، 1994.
2. الخيبة تسبق الموت، 1997.
3. العوسج يتبرّأ من أصله، 2001.

3- الفرشيشي ،ربيعة:

1. الرجل الضباب، 1992.
2. في تلك الليلة، 1994.
3. تهنئة، 1997.

4- الوسلاتي ،آمنة:

1. يوميات تلميذ حزين، 1998.
2. صخر المرايا، 1999.
3. سيّدة العلب، 2006.

4- حالة أربع مجاميع قصصية:

1- بن الشيخ ،حياة:

1. بلا رجل، 1978.
2. غدا تشرق الشمس، 1983.
3. انتظار الألف سنة، 1990.
4. عند مفترق الطرق، 1997.

2. غدا تشرق الشمس، 1983.
3. انتظار الألف سنة، 1990.
4. عند مفترق الطرق، 1997.

2- ذهب، نافلة:
1. أعمدة من دخان، 1978.
2. الشمس والإسمنت، 1983.
3. الصمت، 1993.
4. حكايات الليل، 2003.

3- علوي، فوزية:
1. علي ومهرة الريح، 1994.
2. الخضاب، 1998.
3. طائر الخزف، 2003.
4. حريق في المدينة الفاضلة، 2004.

5- حالة خمس مجاميع قصصية فما فوق:

1- ثامر، ناجية:
1. عدالة السماء، 1956.
2. أردنا الحياة، 1956.
3. سمر وعبر، 1972.
4. التجاعيد، 1978.
5. حورية، 1993.

2- القاسمي، حفيظة:
1. البحث عن مدينة الريم، 1997.
2. دوامة المصير، 1998.
3. من يوميات فتاة بلهاء، 1999.
4. بلهاء أخرى تتحدث، 2003.
5. حمامة البرج، 2003.
6. هؤلاء (بالاشتراك مع المنجي السعيدي)، 2007.

محاولة تركيب

❖ يبلغ عدد القاصّات التونسيات 54 قاصّة، أصدرن 90 مجموعة قصصية إلى غاية سنة 2007.

❖ يتوزّع الإنتاج القصصي النسائي التونسي حسب عدد المجموعات القصصية لكلّ قاصّة كالآتي : 37 قاصّة أصدرت كلّ واحدة منهن مجموعة قصصية واحدة،أي ما يفوق نصف مجموع القاصّات، بينما توصّلت تسع قاصّات إلى أن تصدر كلّ واحدة منهن مجموعتين قصصيتين. فيما أربع قاصّات نشرت كلّ منهن ثلاث مجاميع قصصية، وثلاث قاصّات أنتجت كلّ واحدة منهن أربع مجاميع قصصية، وقاصّتان فحسب أمكن لكلتيهما نشر خمس مجموعات قصصية فما فوق، وهما: ناجية ثامر (5 مجموعات)، وحفيظة القاسمي(6 مجموعات).

❖ يتوزّع إنتاج القاصّات التونسيات بين العقود كالآتي: مجموعتان قصصيتان في الخمسينات من القرن العشرين، ومثلهما في الستينات، وسبع مجموعات في السبعينات، وعشرة في الثمانينات، واثنتان و ثلاثون في التسعينات، وسبع وثلاثون فيما بعد التسعينات إلى غاية 2007، ممّا يكشف عن النسق التصاعدي للإنتاج القصصي النسائي في تونس من حيث الكمّ الناجم عن ازدياد عدد القاصّات، وإقدام عدد مهمّ منهن على نشر نتاجهن القصصي على نفقتهن الخاصّة.

❖ تمثّل التسعينات العقد الذي تميّز بتزايد تراكم النتاج القصصي النسائي، بصدور 32 مجموعة قصصية، وذلك بفضل دخول عدد من الأقلام الجديدة مجال الإبداع القصصي. فكان أن تعدّدت التجارب القصصية والنصوص والمجموعات القصصية المنشورة. ونذكر من بين الأسماء الجديدة الوافدة إلى المجال القصصي: فوزية العلوي، وربيعة الفرشيشي، وعلياء رحيم، وجنّات إسماعيل، ورشيدة الشارني، وآمنة الوسلاتي...وقد تواصل تنامي نتاج القاصّات التونسيات فيما بعد التسعينات، بمتابعة قاصّات الثمانينات والتسعينات الكتابة و النشر، فضلا عن دخول أقلام نسائية جديدة مجال القصّة القصيرة والنشر على نفقتهن الخاصّة، من بينهن: سمية بالرجب، وبسمة البوعبيدي، و

و آمال مختار، وسلوى الراشدي، وفاطمة الأخضر، وإبتسام الخميري، ومنيرة الرزقي، و سعاد المثناني، و نجاة العدواني ، و كاهنة عباس، وزهرة الجلاصي، وغيرهنّ.

❖ تعدّ الكاتبة ناجية ثامر رائدة الكتابة القصصية النسائية في تونس، بإصدارها سنة 1956 مجموعتين قصصيتين، هما: "عدالة السماء"، و"أردنا الحياة"، وقد تابعت الكتابة القصصية- وإن بشكل غير منتظم - لاحقا حيث نشرت ثلاث مجموعات قصصية، وهي كالأتي:" سمر وعبر" (1972) و" التجاعيد" (1978)، و"حورية"(1993).

❖ تعتبر الكاتبة حفيظة القاسمي أغزر القاصّات التونسيات إنتاجا بإصدارها خلال عقد من الزمن، 1997-2007، ستّ مجموعات قصصية، هى كالآتي: "البحث عن مدينة الريمّ"، (1997)، و" دّوامة المصير"، (1998)، و" من يوميات فتاة بلهاء"، (1998)، و" بلهاء أخرى تتحدّث"، (2003)، و " حمامة البرج"، (2003) ، و هؤلاء، (بالإشتراك)، (2007).

❖ مراوحة القاصّات التونسيات بين أجناس: القصة القصيرة و الشعر و الرواية، ممّا جعل نتاجهنّ في هذه الأنواع الأدبية يمثّل رافد إغناء و تنويع للخارطة الأدبية في تونس و مشهدها الثقافي ، خاصّة في مجال الرواية الذى يمارس نوعا من الإغراء للقاصّات و الشاعرات التونسيات، ممّا يعلّل التراكم الذي شهدته الرواية النسائية التونسية في نصوصها، بسبب تزايد إقبال المبدعات على تجريب مسالكها ، جنسا أدبيا وجدنه أرحب من الشعر و القصة القصيرة ، يمتلك القدرة على استيعاب أسئلة الراهن المستجدة، و صياغة المواقف منها.

❖ تتعايش في المشهد القصصي التونسي ثلاثة أجيال قصصية، أوّلها الجيل الرائد الذي أسهم في تأسيس جنس القصة القصيرة في الأدب التونسي الحديث ، (النسائية)، و نمثّل له ب: ناجية ثامر، وليلي مامي، وهند عزوز. وهي المرحلة التأسيسية التي تمتّد على مدى الخمسينات و الستينات من القرن العشرين لتبدأ مرحلة التحوّل مع الجيل الثاني من القاصّات. وهي المرحلة التي سيتكّرس فيها حضور جنس القصة القصيرة بفضل إسهامات أقلام نسائية

جديدة ، كانت فاعلة في دفع مسار هذا الجنس، وبلورة المفيد من سماته الفكرية و الجمالية في آن ، و تمثلها أسماء: فاطمة سليم، و عروسية النالوتي، و حياة بن الشيخ، و نافلة ذهب، ونعيمة الصيد،و حفيظة قارة بيان، و غيرهنّ من الكاتبات اللاتي أثثن المشهد القصصي في تونس و أغنينه من خلال ما كنّ ينشرنه على مدى السبعينات و الثمانيات من نصوص إبداعية في الصحف و المجلاّت، و من مجموعات قصصية أغلبها على نفقتهنّ الخاصّة. أمّا المرحلة الثالثة فتبدأ مع التسعينات من القرن العشرين لتتواصل إلى الآن. و هي مرحلة التطلع التي أثثها جيل جديد من الكاتبات، من بينهنّ :حياة الرايس ،و رشيدة الشارني، وربيعة الفرشيشي، و مسعودة بوبكر، و علياء رحيم ،و فوزية العلوي، و جنّات إسماعيل و نجاة العدواني، و حفيظة القاسمي، و سعاد المثناني، و آمال مختار ،و منيرة الرزقي ،وغيرهن.

2-2 القصة القصيرة النسائية الجزائرية:

1- ونيسي، زهور: الرصيف النائم ، الدار القومية ، القاهرة، 1967.

2- ونيسي ، زهور: على الشاطئ الآخر، الشركة الوطنية للنشر و التوزيع، الجزائر، 1979، 208 ص.

3- زنيبر، جميلة: دائرة الحلم و العواصف، المؤسسة الوطنية للكتاب، الجزائر، 1983.

4- المسعودي ، نزيهة: الحبّ في الزمن الهارب، دار البعث، قسنطينة، 1983.

5- زاوي ،نزيهة : الطفولة و الحلم، المؤسسة الوطنية للكتاب، الجزائر، 1985، 52 ص.

6-ونيسي، زهور: الضلال الممتدة ، المؤسسة الوطنية للكتاب، الجزائر، 1985.

7- سعدي، نورة: أقبية المدينة الهاربة،المؤسسة الوطنية للكتاب، الجزائر،1989، 113 ص.

8- بن بركة، صبايحية: سقط المحار، المؤسسة الوطنية للكتاب، الجزائر، 1999، 113 ص.

9- الفاروق، فضيلة: لحظة لاختلاس الحبّ،دار الفارابي، بيروت ، 1997، 166 ص.

10- ونيسي، زهور: روسيكادا دار هومة للطباعة والنشر، الجزائر ،1998 ، 99 ص .

11- الريـــف ،زهرة: كلمات تحت الشمس، منشورات التبيين، الجزائر، 1999 ، 80ص .

12- صبايحي ،حكيمة : رسائل ، منشورات رابطة كتّاب الاختلاف، الجزائر،2000 ،151 ص.

13-زنيبر ، جميلة : أوشام بربرية، منشورات التبيين، الجزائر، 2000، 72 ص.

14- موسى علي ، آسيا : عفوا إنه القدر، منشورات اتحاد الكتّاب الجزائريين ،2001، 63 ص .

15- هجريس، رقية : أطياف قصصية، دار الكتاب العربي، الجزائر، 2002 ، 61 ص.

16- صالح ،ياسمينة : وطن من الكلام، المؤسسة الوطنية للفنون المطبعية ، الجزائر، 2002 ،94 ص .

17- بولوقة، نسيمة : الحاجز الأخر، منشورات اتحاد الكتّاب الجزائريين، الجزائر، 2002، 73 ص.

18- جريبيع حكيمة ،جمانة : مصادرة التوتر، الجزائر، 2003 .

19- بوسكين، زهرة : الزهرة و السكين ،منشورات اتحاد الكتّاب الجزائريين، الجزائر، 2003، 63 ص.

20- الطويل، فهيمة : الصرخة ، منشورات التبيين، الجزائر، 2003 ،38 ص.

21- بنّور عائشة ، (بنت المعمورة): المرووْة تسأل فمن يجيب، دار الحضارة، الجزائر ،2003 ،79 ص.

22- طلباوي ، جميلة : وردة الرمال ، منشورات التبيين، الجزائر،2003 ، 62 ص.

23- خمّار، جميلة : الهدية، منشورات اتحاد الكتّاب الجزائريين ،الجزائر، 2003 ، 189 ص .

24 - خليفة ،أم هانيء : قلب في المنفى ،الجزائر، 2004 .

25- بن عبد الله، نسيمة : حبّ في الكفّ، منشورات التبيين، الجزائر، 2004، 117 ص.

26- بنّور،عائشة : مخالب، المؤسسة الوطنية للفنون المطبعية، الجزائر، 2005، 94 ص.

1- توزع الإنتاج القصصي النسائي حسب السنوات :

السنوات	عدد المجموعات القصصية
1967	1
1979	1
1983	2
1985	2
1989	1
1990	1
1997	1
1998	1
1999	1
2000	2
2001	1
2002	3
2003	6
2004	2
2005	1
المجموع	**26**

2- توزّع الإنتاج القصصي النســـــائي حسب العقود :

العقـــــــو د	عــــــــــدد المجموعـــــــاتِ القصصية
الستينات	1
السبعينات	1
الثمانينات	5
التسعينات	4
ما بعد التسعينات إلى غاية سنة 2007 .	15

3-توزيع القاصّات حسب عدد المجموعات القصصية

1- حالة مجموعة قصصية واحدة

1- بن بركة الصبايحية : سقط المحار، 1990.
2- بن عبد الله، نسيمة : حبّ في الكفّ ،2004.
3- بوسكين، زهرة : الزهرة و السكين ،2003.
4- بولوقة ،نسيمة : الحاجز الآخر ، 2002.
5- جريبيع حكيمة ، جمانة : مصادرة التوتر، 2003 .
6- خليفة، أم هانيء : قلب في المنفى ، 2004 .
7- خمّار،جميلة : الهــــــدية ،2003 .
8- الريف ،زهرة: كلمات تحت الشمس ، 1999 .
9- زاوي ، نزيهة : الطفولة و الحلم، 1985 .
10- سعدي، نورة : أقبية المدينة الهاربة، 1989.
11- صالح، ياسمينة : وطن من الكلام ،2002 .
12- صبايحي، حكيمة : رسائل ،2000 .
13- طلباوي ،جميلة : وردة الرمال، 2003.
14- الطويل ،فهيمة : الصرخة ،2003.
15- علي موسى ، آسيا : عفوا. إنّه القدر ،2001 .
16- الفاروق، فضيلة : لحظة لاختلاس الحبّ ، 1997.
17- المسعودي ،نزيهة : الحب في الزمن الهارب، 1983.
18- هجريس، رقية . أطياف قصصية، 2002 .

2- حالة مجموعتين قصصيتين :

1-بنّور، عائشة :

1- الموؤودة تسأل فمن يجيب ، 2003 .

2- مخـــالب، 2005 .

2 - زنيبر، جميلة :

1- دائرة الحلم و العواصف، 1983.

2- أوشام بربرية، 2000 .

3- حالة أربعة مجاميع قصصية :

1- ونيسي ، زهور :

1- الرصيف النائم ،1967.

2- على الشاطئ الآخر، 1979 .

3- الظلال الممتدّة، 1985 .

4- روسيكادا، 1998 .

محاولة تركيب

❖ يبلغ عدد القاصّات الجزائريات 21 قاصّة ، أنتجن 26 مجموعة قصصية منذ سنة 1967 إلى غاية عام 2007 .

❖ يتوزّع نتاج القاصّات الجزائريات بنوع من التفاوت بينهن، كالآتي:18 قاصّة أنتجت كل واحدة منهن مجموعة قصصية واحدة ، و قاصّتان أصدرت كلتاهما مجموعتين قصصيتين ،وقاصّة واحدة توصّلت إلى نشر أربع مجاميع قصصية، و هي الكاتبة زهور ونيسي ،و التي تواتر صدور أعمالها القصصية بنوع من الانتظام على النحو التالي : "الرصيف النائم" (1967), و "على الشاطئ "(1979) ،و "الضلال الممتدة" (1985) ، و" روسيكادا " (1998) .

❖ يتوزّع نتاج القاصّات الجزائريات حسب العقود، كالآتي : مجموعة قصصية واحدة في الستينات من القرن العشرين، و مثلها في السبعينات ،وخمس مجموعات في الثمانينات، و أربع في التسعينات، و خمس عشرة فيما بعد التسعينات ، ممّا يجعل هذا العقد الأوّل من الألفية الثالثة المرحلة المتميّزة بالتراكم، بسبب تزايد إقبال الأقلام النسائية على الإبداع القصصي، و ازدهار حركة النشر الخاص ، و جهود بعض المؤسسات الثقافية الفاعلة، كالجمعية الثقافية الجاحظية التي يديرها الأديب الطاهر وطّار،و اتحاد الكتّاب الجزائريين، فضلا عن دعم وزارة الثقافة و الإعلام لحركة نشر الكتاب الثقافي.

❖ تعدّ الكاتبة زهور ونيسي رائدة القصة النسائية الجزائرية، بإصدارها مجموعتها القصصية:"الرصيف النائم "عام 1967 . وهي أغزر القاصّات الجزائريات إنتاجا بنشرها لأربع مجموعات قصصية على مدى العقود الأربع الأخيرة من القرن العشرين .

❖ تتعايش في المشهد القصصي النسائي ثلاثة أجيال من الكاتبات أسهمن جميعا في إثراء الخارطة الأدبية الجزائرية الحديثة و المعاصرة ، وتنويعها من خلال ما تنشره من نصوص إبداعية في الصحف و المجلات المحلية

والعربية،فضلا عمّا تصدره من مجموعات قصصية .يمثل الجيل الأول المؤسّس للإبداع القصصي النسائي في الأدب الجزائري الحديث و المعاصر، كلّ من : زهور ونيسي ،و جميلة زنيبر، و نزيهة المسعودي، و نورة سعدي. أمّا الجيل الثاني فتمثله الأقلام النسائية الجديدة التي ظهرت في التسعينات و تمثلها كلّ من: صبايحية بن بركة، و فضيلة الفاروق، و زهرة الريف . و هنّ الكاتبات اللاتي أسهمن مع الجيل المؤسّس في مزيد ترسيخ جنس القصة القصيرة ،و تأكيد حضورها في الأدب الجزائري الحديث و المعاصر، وهو ما سيتأكد أكثر في هذا العقد الأول من الألفية الثالثة بدخول أسماء نسائية جديدة مجال الكتابة القصصية ،ممّا أسهم في تنامي نسق النتاج القصصي الصادر. وهي أسماء: ياسمينة صالح، و فهيمة الطويل، و جميلة الطلباوي، و جميلة خمار، و نسيمة بن عبد الله، و عائشة بنّور، و غيرهنّ من القاصّات الوافدات على مجال القصّة القصيرة .

❖ مراوحة القاصّات الجزائريات بين أكثر من جنس أدبي ، حيث يزاوج عدد مهمّ منهنّ بين الكتابة القصصية و الممارسة الشعرية، فضلا عن تحوّل بعضهن إلى مجال الرواية ، من بينهن : ياسمينة صالح ، و فضيلة الفاروق ،ممّا أثرى المدوّنة الروائية الجزائرية المكتوبة بالعربية ،و أسهم في تكريس حضور الرواية النسائية الجزائرية ضمنها، بفضل تنامي مدونتها النصية

3-2 : القصة القصيرة النسائية الليبية

1- الباروني، زعيمة : القصص القومي ، المطبعة العالمية ، القاهرة، 1958 .

2- النعاس، مرضية : غزالة ،الدار الجماهيرية للنشر و التوزيع و الإعلان ، سرت، 1976.

3- القبائلي، لطيفة : أماني معلبة ، الشركة العامة للنشر، بنغازي، 1977 .

4- الجهمي، خديجة : أمينة ، الشركة العامة للنشر ، بنغازي ، 1978 .

5- الجهمي، خديجة : عزيزة، الشركة العامة للنشر، بنغازي،1978 .

6- الجهمي، ليلى : الجحش الصغير ، الشركة العامة للنشر، بنغازي ،1978

7- مجموعة من الكاتبات الليبيات (زاهية محمد علي ، شريفة القيادي ، أسماء الطرابلسي ، نادرة العويتي و أخريات ...) ، 9 قصص قصيرة ، الدار الجماهيرية للنشر و التوزيع و الإعلان، سرت ،1983 .

8- القيادي، شريفة : هدير الشفاه الرقيقة ، الدار الجماهيرية للنشر والتوزيع و الإعلان، سرت ،1983 .

9- القيادي، شريفة : كأي امرأة أخرى ، الدار الجماهيرية للنشر و التوزيع و الإعلان، سرت ، 1984 .

10 – الشلابي، فوزية: صورة طبق الأصل للفضيحة ، المنشاة العامة للنشروالتوزيع و الإعلان،طرابلس ، 1989.

11- العويتي ،نادرة : حاجز الحزن ،الدار الجماهيرية للنشر و التوزيع و الإعلان ، سرت، 1988 .

12- النعاس، مرضية : رجال و نساء ، الدار الجماهيرية للنشر و التوزيع والإعلان ، سرت ، 1988 .

13- العويتي، نادرة : اعترافات أخرى ، مكتبة طرابلس ،طرابلس، 1994.

14- القيادي ،شريفة : مائة قصة قصيرة ، دار الحكمة ، طرابلس، 1997 ، دار إلقا Elga ، مالطا، 1997 .

15- المعزبي، رزان : عراء المنفى ، دار الآفاق بيروت ،بيروت، 2001.

16- النعاس، أم كلثوم : الطيف الأخضر ، مطابع الثورة ،طرابلس ، 2002.

17- المغربي، رزان : الجياد تلتهم البحر ، دار الأوائل ، دمشق، 2002.

18- الشريف، حضرية : قصص الثمانية ، مكتبة بن حمودة ، زليتن، 2003.

19- بن شتوان، نجوى: قصص ليست للرجال ، مركز الحضارة العربية ، القاهرة، 2004.

20- عبد الحفيظ، تركية : همس القوارير ، دار مداد للطباعة و النشر و التوزيع و الإنتاج الفني، طرابلس،2004.

1- توزّع الإنتاج القصصي النسائي حسب السنوات :

السنـــــــــــــوات	عـــــــــدد المجموعات القصصية
1958	1
1976	1
1977	1
1978	3
1983	2
1984	1
1985	1
1988	1
1993	1
1994	1
1995	1
2001	1
2002	2
2003	1

2004	2
المجموع	**20**

2- توزّع الإنتاج القصصي النسائي حسب العقود :

العقــــــــود	عــــــدد المجاميع القصصية
الخمسينات	1
السبعينات	5
الثمانينات	5
التسعينات	3
مابعد التسعينات	6

2- توزيع القاصّات حسب عدد المجاميع القصصية:

1 – حالة مجموعة قصصية واحدة:

1. الباروني، زعيمة: القصص القومي،1958.
2. بن شتوان،نجوى:قصص ليست للرحول،2004.
3. الجهمي ،ليلي:الجحش الصغير،1978.
4. الشريف،حضرية:قصص الثمانية،2003.
5. شلابي،فوزية: صورة طبق الأصل للفضيحة،1985.
6. عبد الحفيظ،تركية:همس القوارير،2004.
7. مجموعة من الكاتبات:9 قصص قصيرة،1983.
8. القبايلي، لطيفة: أماني معتبة،1977.
9. النعاس، أم كلثوم: الطيف الأخضر،2002.

2- حالة مجموعتين قصصيتين:

1- الجهمي،خديجة:

1-أمينة،1978.

2- عزيزة،1978.

2- العويتي، نادرة:

1-حاجز الحزن،1988.
2- اعترافات أخرى،1994.
3- المغربي،رزان:
1- عراء المنفى،2001.
2- الجياد تلتهم البحر،2002.
4 - النعاس، مرضية:
1- غزالة،1976.
2 - رجال ونساء،1993.

3- حالة ثلاث مجموعات قصصية:

1- القيادي،شريفة:
1- هدير الشفاه الرقيقة،1983.
2- كأي امرأة أخرى،1984.
3- مائة قصّة قصيرة،1994.

محاولة تركيب

❖ يبلغ عدد القاصّات الليبيات 14 قاصّة، أنتجن عشرين مجموعة قصصية منذ عام 1958 إلى غاية سنة 2007. وهو نتاج ضعيف يكشف عن موقع الهامش الذي يشغله الأدب النسائي الليبي ضمن الأدب الليبي الحديث و المعاصر.

❖ يتوزّع النتاج القصصي للكاتبات الليبيات بنوع من التفاوت بينهن، كالآتي: 9 قاصّات أنتجت كلّ واحدة منهن مجموعة قصصية واحدة، و4 قاصّات أصدرت كلّ واحدة منهن مجموعتين، و قاصّة فحسب توصّلت إلى نشر ثلاث مجموعات قصصية،و هي الكاتبة شريفة القيادي.

❖ يتوزّع النتاج القصصي النسائي الليبي حسب العقود على النحو التالي: مجموعة قصصية واحدة في الخمسينات من القرن العشرين، و هي " القصص القومي"، للكاتبة زعيمة الباروني (1958) ، و5 مجموعات في السبعينات، و مثلها في الثمانينات، و ثلاث في التسعينات، وستّ فيما بعد التسعينات.

❖ تعدّ الكاتبة زعيمة الباروني رائدة القصة القصيرة النسائية في ليبيا، بإصدارها عام 1958، لمجموعة " القصص القومي".

❖ تعتبر الكاتبة شريفة القيادي من أغزر القاصّات الليبيات إنتاجا ،بإصدارها لثلاث مجموعات قصصية،وهي :"هدير الشفاه الرقيقة"،(1983)، و "كأي امرأة أخري " ،(1984) ،و" مائة قصة قصيرة"،(1994)، وذلك إلى جانب ممارستها الرواية ، و النقد الأدبي.

❖ مزاوجة أغلب القاصّات الليبيات بين الكتابة القصصية و الممارسة الشعرية، كما جرّب بعضهن الرواية. كفوزية شلابي، و نادرة العويتي، و مرضية النعاس، و شريفة القيادي، إلاّ أنّ أغلبهن سرعان ما توقف عن الكتابة الروائية ليعود إلى ممارسة القصة القصيرة أو الشعر، كمرضية النعاس، و فوزية شلابي، و نادرة العويتي، ممّا يكشف عن ضعف النفس الروائي لدى المبدعات الليبيات. وهو ما يعلّل ضعف المدوّنة الروائية النسائية الليبية مقارنة بنظيراتها في المغرب العربي باستثناء موريتانيا التي لم تشهد بعد ظهور الرواية النسائية في مشهدها الأدبي الحديث و المعاصر.

3-2 القصة القصيرة النسائية المغربية:

1- بنّونة، خناثة: ليسقط الصمت، دار الكتاب،الدار البيضاء،1967، 205 ص.

2- بنّونة، خناثة: النار والاختيار، مطبعة الرسالة، الرباط،1969، 232 ص.

3- فهمي، زينب(بنت الطبيعة): رجل و امرأة ، دار الكتاب، الدار البيضاء،1969،244 ص.

4- بنوّنة ، خناثة: الصورة والصوت، دار النشر المغربية، الدار البيضاء،1975، 100 ص.

5- فهمي، زينب (بنت الطبيعة): تحت القنطرة، دار الكتاب ، الدار البيضاء،1976، 102 ص.

6- فهمي، زينب: ريح السموم، دار النشر المغربية، الدار البيضاء،1979 ، 159 ص.

7- بنوّنة ،خناثة :العاصفة، مطبعة الرسالة، الرباط،1979، 102 ص.

8- أبو زيد، ليلي: بضع سنبلات خضر، الدار التونسية للنشر، تونس ، 1979،88 ص.

9- بنوّنة ،خناثة: الكتابة خارج النص،المنشأة العامّة للنشر والتوزيع والإعلان، طرابلس، 1984، 174 ص.

10- بنّونة، خناثة: الصمت الناطق، منشورات عيون المقالات، الدار البيضاء،1987، 194 ص.

11- السباعي أبرجو، لطيفة: حرب النغم، مطبعة مونير ، الدار البيضاء،1990، 86 ص.

12- باقا، لطيفة: ما الذي نفعله، مطبعة المعارف الجديدة، الرباط،1993 ، 86 ص.

13- ريحان ، ربيعة:ظلال و خلجان، دار تينمل، مراكش،1994 ،77 ص.

14- زيراوي، زهرة:الذي كان، مطبعة النجاح الجديدة، الدار البيضاء،1994،106 ص.

15- الشافعي، ليلي:الوهم و الرماد، مطيعة الساحل، الرباط،1994،83 ص.

16- الناصر، سعاد: إيقاعات في قلب الزمان، مطبعة النجاح الجديدة ، الدار البيضاء ،1994،94 ص.

17- الشرقي حضري، آمنة: الإحباط ، عدالا للطباعة،الدار البيضاء، 1994، 120 ص.
18- حابك، حفيظة:صهر المعيش، (د-ط)، 1995، 48 ص.
19- حابك، حفيظة: و تبقي الغصّة،(د-ت)،(د-ن)، 50 ص.
20- حابك ، حفيظة: على الضفة الأخرى، (د-ت)،(د-ن).
21- بنسليمان، نزهة: لو قلت كلمتي، المركز الثقافي العربي ، الدار البيضاء، 1995، 199 ص.
22- بنسليمان ، نزهة: الليل موعدنا ، المركز الثقافي العربي، الدار البيضاء ، 1995 ، 209 ص.
23- ريحان، ربيعة:مشارف التيه، مطبعة فضالة، المحمدية، المغرب 1996، 93 ص.
24- زيراوي ، زهرة: نصف يوم يكفي، مطبعة النجاح الجديدة، الدار البيضاء، 1996، 104 ص.
25- عدي، حسنة: ملامح آخر الليل ،مطبعة النجم، الجديدة، المغرب، 1996 ، 54 ص.
26- نجيب، مليكة: الحلم الأخضر، مطبعة فردوس، الرباط، 1997، 59 ص.
27- درقاوي، حنان: طيور بيضاء، دار البوكيلى للنشر، القنيطرة، المغرب، 1997، 86 ص.
28- ريحان ، ربيعة: مطر المساء، دار عربية للطباعة والنشر،1999 ، 93 ص.
29- بنكيران، مجيدة: أن تحلم كما الأسماك، منشورات عكاظ، الرباط، ، 2000، 98 ص.
30- رغاي، سعاد: نساء على رصيف الغربة، (د.ط)، الرباط ، 2000 ، 158 ص.
31- شوار، نجاة: حتي إشعار آخر ، دار تينمل للطباعة ، مراكش، 2007 ، 78 ص.
32- سعد، صالحة: ردّ عقلي، منشورات البوكيلي، القنيطرة، المغرب، 2000، 74 ص.

33- الطالبي ، رجاء: شموس الهاوية، منشورات وزارة الثقافة، الرباط ، 2000 ، 87 ص.
34- نجيب ، مليكة: لنبدأ الحكاية ، مطبعة فردوس، الرباط ، 2000 ، 82 ص.
35- بنمراح، بديعة: ورود شائكة، مطبعة شمس، وجدة ، المغرب، 2000.
36- بوزيان، فاطمة : همس النوايا، شركة بابل للطباعة، الرباط، 2001 ، 70 ص.
37- أبو زيد، ليلي: الغريب، المركز الثقافي العربي، الدار البيضاء، 2002 ، 154 ص.
38- رغاي ، سعاد: في قفص الاتهام ، شركة النشر و التوزيع، المدارس،الدار البيضاء، 2002، 102ص.
39- ريحان، ربيعة: شرخ الكلام، دمشق، سورية ، 2002.
40- ريحان ، ربيعة: بعض من جنون، مطبعة النجاح الجديدة، الدار البيضاء ، 2002، 84 ص.
41- زيراوي ، زهرة: مجرّد حكاية، مطبعة النجاح الجديدة ، الدار البيضاء ، 2002، 101 ص.
42- وساط ، فدوى: شيء من الألم ، منشورات اتّحاد كتاب المغرب، مطبعة النجاح الجديدة، الدار البيضاء، 2002، 63 ص.
43- لبصير ، لطيفة: رغبة فقط، منشورات مجموعة البحث في القصة القصيرة بالمغرب، دار القرويين، الدار البيضاء ، 2003 ، 63 ص.
44- الطالبي، رجاء: عين هاجر، مطبعة النجاح الجديدة ، الدار البيضاء ، 2003، 70 ص.
45- رميج ، الزهرة: أنين الماء، منشورات مجموعة البحث في القصة القصيرة بالمغرب، دار القرويين، الدار البيضاء، 2003 ، 63 ص.
46- الحسناوي، نجية: ليلى بلا مجنون، عدالا للطباعة، القنيطرة، المغرب، 2003 ، 50 ص.
47- مستظرف، مليكة: ترانت سيس، مجموعة البحث في القصة القصيرة بالمغرب - كلية الآداب- ابن أمسيك، مطبعة القرويين، الدار البيضاء، 2004 ، 65 ص.

48- مليح ، وفاء: اعترافات رجل وقح، إفريقيا الشرق، الدار البيضاء، 2004 ، 80 ص .
49- عسال، مالكة: فراديس منفلتة، دار الورزازي، الرباط، 2005 ، 65 ص.
50- عثماني ، حبيبة: أحلام قاتلة، دار النشر المغربية، الدار البيضاء، 2005 ، 95 ص.
51- عدناوي ، رشيدة: باتجاه البرّ الثاني، منشورات مجموعة البحث في القصة القصيرة بالمغرب،دار القرويين، الدار البيضاء، 2005 ، 72 ص.
52- بورجيلة ، عائشة: عود الحملة، منشورات مجموعة البحث في القصة القصيرة بالمغرب، الدار البيضاء، 2005 ، 47 ص.
53- باقا ، لطيفة: منذ تلك الحياة، دار الأمان، الرباط، 2005 ، 124 ص.
54- الدردوري، ليلي: أوهام، 2005.
55- نجيب، مليكة : السماوي،دار القلم المغربي،الرباط، 2006.
56- رميج،زهرة: نجمة الصباح ، المركز الثقافي العربي،الدار البيضاء،2007.
57- بو زيان ، فاطمة : هذه ليلتي ، مجموعة البحث في القصة القصيرة ، كلية الآداب و العلوم الإنسانية ، بن مسيك ، مطبعة القرويين، 2007.

1- توزّع الإنتاج القصصي النسائي حسب السنوات:

السنوات	عد: المجموعات القصصية
1967	1
1969	2
1975	1
1976	1
1979	3
1984	1
1987	1
1990	1
1993	1
1994	5
1995	3
1996	3
1997	2
1999	1
2000	7
2001	1
2002	6
2003	4
2004	2
2005	6
2006	1
د.ت	2
2007	3
المجموع	**57**

2- توزّع الإنتاج القصصي النسائي حسب العقود:

العقود	عدد المجموعات القصصية
الستينات	3
السبعينات	5
الثمانينات	2
التسعينات	18
ما بعد التسعينات إلى غاية2007	29
المجموع	**57**

3- توزيع القاصّات حسب عدد المجاميع القصصية:

1- حالة مجموعة قصصية واحدة:

1- بنكيران، مجيدة : أن تحلم كما الأسماك ، 2000.
2- بنمراح ، بديعة: ورود شائكة ، 2000.
3- بورجيلة ، عائشة: عود الحملة، 2005 .
4- الحسناوي، نجية: ليلي بلا مجنون ، 2003.
5- حضري الشرقي، آمنة: الإحباط، 1994.
6- درقاوي ، حنان: طيور بيضاء، 1997.
7- الدردوري، ليلي: أوهام ، 2005 .
8- السباعي أبرجو ، لطيفة : حرب النغم،1990 .
9- سرار ، نجاة : حتى إشعار آخر، 2000.
10- سعد ، صالحة: ردّ عقلي ، 2000.
11- الشافعي، ليلي: الوهم و الرماد، 1994.
12- عثماني،حبيبة: أحلام قاتلة، 2005 .
13- عدناوي، رشيدة : باتجاه البرّ الثاني، 2005 .
14- عسال ، مالكة: فرادس متقلبة، 2005 .
15- عدي، حسنة: ملامح آخر الليل، 1996.

16- لبصير، لطيفة : رغبة فقط، 2003 .
17- مستظرف ، مليكة : ترانت سيس، 2004 .
18- مليح ، وفاء: اعترافات رجل وقح ، 2004.
19- الناصر، سعاد: إيقاعات في قلب الزمان، 1994.
20- وساط ، فدوي: شيء من الألم ، 2002.

2- حالة مجموعتين قصصيتين:

1- أبو زيد، ليلي :
   1- بضع سنبلات خضر، 1979 .
   2- الغريب ، 2002 .
2- باقا، لطيفة:
   1- ما الذي نفعله، 1993 .
   2- منذ تلك الحياة ، 2005 .
3- بنسليمان ، نزهة:
   1- لو قلت كلمتي، 1995 .
   2- الليل موعدنا، 1995 .
4- رغاي ، سعاد:
   1- نساء على رصيف الغربة، 2000.
   2- في قفص الاتهام ، 2002 .
5- رميج ، الزهرة:
   1- أنين الماء، 2003 .
   2- نجمة الصباح، 2007 .

3- حالة ثلاث مجاميع قصصية :

1- حابك ، حفيظة:
   1. صهر المعيش، 1995 .
   2. و تبقي القصة ، (د.ت).
   3. على الضفة الأخرى، (د.ت).
2- زيراوي، زهرة:
   1. الذي كان، 1994 .
   2. نصف يوم يكفي، 196 .

3. مجرّد حكاية ، 2002 .

3- الطالبي ، رجاء:

1. شموس الهاوية، 2000 .
2. في قفص الاتهام ، 2002 .
3. عين هاجر ، 2003 .

4- فهمي، زينب:

1. رجل و امرأة ، 1969 .
2. تحت القنطرة، 1976 .
3. ريح السموم، 1979 .

5- نجيب، مليكة:

1. الحلم الأخضر، 1997 .
2. لنبدأ الحكاية، 2000 .
3. السماوي، 2006 .

4- حالة خمس مجاميع قصصية فما فوق:

1- بنونة ، خناثة :

1. ليسقط الصمت ، 1967 .
2. النار و الاختيار، 1969 .
3. الصورة و الصوت ، 1975 .
4. العاصفة ، 1979 .
5. الكتابة خارج النصّ ، 1984 .
6. الصمت الناطق ، 1987 .

2- ريحان ، ربيعة:

1. ظلال و خلجان ، 1994.
2. مشارف التيه ، 1996 .
3. مطر المساء ، 1999 .
4. شرخ الكلام ، 2002 .
5. بعض من الجنون، 2002 .

محاولة تركيب

❖ يبلغ عدد القاصّات المغربيات 33 قاصّة، أنتجن 57 مجموعة قصصية منذ عام 1967 إلى غاية سنة 2007 .

❖ يتوزّع النتاج القصصي النسائي المغربي بنوع من التفاوت بين مبدعاته ، حيث نجد 20 قاصّة أنتجت كلّ واحدة منهنّ مجموعة قصصية ، ممّا يقارب نصف عدد القاصّات، و 6 قاصّات توصّلت كلّ واحدة منهن إلى إصدار مجموعتين ، و 5 قاصات أمكن لكلّ واحدة منهن نشر ثلاث مجموعات، بينما لم تصدر خمس مجموعات قصصية فما فوق إلاّ قاصّتان ، و هما خناثة بنّونة التي أصدرت ستّ مجموعات، و ربيعة ريحان خمس مجموعات.

❖ يتوزّع النتاج القصصي النسائي المغربي حسب العقود، على النحو التالي: ثلاث مجموعات قصصية في الستينات من القرن العشرين ، و خمس في السبعينات، و إثنتان في الثمانينات، و ثماني عشرة في التسعينات، و تسع وعشرون فيما بعد التسعينات، ممّا يكشف عن النسق التصاعدي لهذا النتاج القصصي خاصّة منذ مطلع التسعينات. وهو التراكم الذي يعلل بإقبال جيل جديد من الكاتبات المغربيات على المجال القصصي ، من بينهنّ : لطيفة باقا ، و لطيفة السباعي ، وربيعة ريحان ، وزهرة زيراوي، وليلي الشافعي، و مليكة نجيب،و آمنة حضري شرقي، وسعاد الناصر ، و حفيظة حايك ، و حنان درقاوي . كل ذلك دون إغفال جهود قاصّات السبعينات ،والثمانينات، واللاتي أسهمن في تأسيس جنس القصة القصيرة النسائية في خارطة الأدب المغربي الحديث و المعاصر،ونمثّل لهنّ بزينب فهمي(بنت الطبيعة)، و خناثة بنّونة ، و ليلي أبو زيد. ثمّ إنّ التراكم الذي شهده النتاج القصصي النسائي المغربي فيما بعد التسعينات من خلال تضاعف عدد المجموعات القصصية الصادرة مقارنة بالتسعينات، يعلل بدخول عدد من الأقلام النسائية الجديدة مجال القصة القصيرة، و منهن: سعاد رغاي ، و مجيدة بنكيران ، ونجاة سرار، ورجاء الطالبي، و فاطمة بوزيان ، وبديعة بنمراح، و زهرة زيراوي، و فدوى وساط ، ولطيفة لبصير، و الزهرة رميج،

و نجية الحسناوي، و مليكة مستظرف، ووفاء مليح، و مالكة عسال، و غيرهن من القاصّات ، فضلا عن مواصلة قاصّات الثمانينات و التسعينات الإسهام في إثراء المدوّنة القصصية المغربية ،و تنويعها من خلال ما يصدرنه من مجموعات قصصية .

❖ تعدّ الكاتبة خناثة بنّونة رائدة الكتابة القصصية النسائية المغربية ، بإصدارها عام 1967 ، باكورتها القصصية :"ليسقط الصمت". و هي تعتبر من أغزر القاصّات المغربيات إنتاجا بنشرها لستّ مجموعات قصصية بين عام 1967و 1987 . وهي كالآتي: " ليسقط الصمت"، (1967) ، و"النار و الاختيار"، (1969)، و "الصورة والصوت"،(1975) ، و " العاصفة"، (1979) ،و "الكتابة خارج النص"،(1984)، و" الصمت الناطق" ، (1987) .

❖ مزاوجة عدد مهمّ من القاصّات المغربيات بين كتابة القصّة القصيرة و الشعر، فضلا عن توجّه بعضهن إلى تجريب مسالك الرواية ، منهن : خناثة بنّونة، في "النار و الاختيار"، (1969) ،و "الغد و الغضب"،(1981) ،و ليلي أبوزيد في :" عام الفيل "، (1983) ،و" رجوع إلى الطفولة"،(1993) ، و " الفصل الأخير"، (2003) ، و مليكة مستظرف في "جراح الروح و الجسد"، (1999)، و حليمة بنكرعي، في " عيشة طوش"،(2004) ، ووفاء مليح في " عندما يبكي الرجال"، (2007) ، و فاتحة مرشيد في "لحظات لا غير "،(2007) .

محاولة تركيب عامّة

❖ يبلغ عدد القاصّات المغاربيات 122 قاصّة ، أنتجن 193 مجموعةَ قصصية .

❖ تتصدّر تونس المشهد القصصي النسائي المغاربي ، من حيث عدد القاصّات البالغ أربع و خمسين قاصّة ، و عدد المجموعات القصصية البالغ تسعين مجموعة ، تليها المغرب بثلاث و ثلاثين قاصّة و سبع وخمسين مجموعة قصصية، فالجزائر بإحدى وعشرين قاصّة و ست وعشرين مجموعة قصصية، وأخيرا ليبيا بأربع عشرة قاصّة و عشرين مجموعة قصصية.

❖ تتوزّع القاصّات المغاربيات حسب عدد مجموعاتهنّ القصصية ، على النحو التالي: 83 قاصّة أصدرت كلّ واحدة منهنّ مجموعة قصصية واحدة ،أي ما يفوق ثلثي القاصّات المغاربيات ، ممّا يفيد أنّ الكتابة القصصية النسائية المغاربية- في أغلبها- تبقي في حدود التجريب و المحاولة ، ومن ثمّ تقلّ فيها التجارب التي توصّلت مبدعاتها إلى بلورة المفيد من سماتها الفكرية و الجمالية ، ذلك أنّ 21 قاصّة فحسب تجاوزن المجموعة الأولى إلى إنتاج مجموعة ثانية ، و عشرة كاتبات فحسب تخطّين المجموعة الثانية فنشرن الثالثة ، بينما 4 قاصّات فقط توصّلت كلّ واحدة منهنّ إلى إصدار أربع مجموعات ، ومثلهنّ أمكنهن نشر خمس مجموعات فما فوق.

❖ يتوزّع الإنتاج القصصي النسائي المغاربي حسب العقود ، كالآتي : 3 مجموعات قصصية في الخمسينات من القرن العشرين، و ست في الستينات، و 18 مجموعة في السبعينات ، وإثنتان و عشرون في الثمانينات، و 57 مجموعة في التسعينات ، و 97 مجموعة فيما بعد التسعينات إلى غاية 2007، ممّا يبرز النسق التصاعدي للإنتاج القصصي النسائي المغاربي، خاصّة منذ الثمانينات، ليدرك التراكم كمّا مهمّا فيما بعد التسعينات، و ذلك بفضل تزايد إقبال المبدعات المغاربيات على مجال القصّة القصيرة ،و ازدهار حركة النشر الخاصّ، بإقدام نسبة مهمّة منهنّ على نشر نتاجهنّ على نفقتهنّ الخاصّة، بالإضافة إلى تنامي إسهام المؤسسات الثقافية في تشجيع هذا

النوع من الإبداع الأدبي النسائي من خلال نشره و العمل على مزيد ،انتشاره و إشعاعه.

❖ تعتبر القاصّة التونسية ناجية ثامر رائدة القصّة القصيرة النسائية المغاربية، بإصدارها عام 1956 ، لمجموعتين قصصيتين، هما : " عدالة السماء " ، " و إرادة الحياة " ،تليها القاصّة الليبية زعيمة الباروني التي نشرت عام 1958، مجموعتها ، "القصص القومي"، فكلّ من القاصّتين :الجزائرية زهور ونيسي ، التي أصدرت عام 1967 ، مجموعتها ، " الرصيف النائم"، و المغربية ، خناثة بنونة التي نشرت في ذات السنة مجموعتها الموسومة بـ' ليسقط الصمت".

❖ تعدّ القاصّتان حفيظة القاسمي من تونس ، و خناثة بنونة من المغرب ، أغزر القاصّات المغاربيات إنتاجا ، حيث أصدرت كلّ منهما ست مجموعات قصصية ، تليهما القاصّة المغربية ربيعة ريحان بخمس مجموعات.

❖ مزاوجة عدد مهمّ من القاصّات المغربيات بين الكتابة القصصية و الممارسة الشعرية، فضلا عن تحوّل نسبة مهمّة منهنّ إلى مجال الرواية يجرّبن مسالكها.

جدول بياني للنتاج القصصي النسائي المغاربي حسب السنوات

السنة	تونس	الجزائر	ليبيا	المغرب	موريتانيا
1956	2	-	-	-	-
1958	-	-	1	-	-
1967	-	1	-	1	-
1968	1	-	-	-	-
1969	1	-	--	2	-
1972	2	-	-	-	-
1974	1	-	-	-	-
1975	1	-	-	1	-
1976	-	-	1	1	-
1977	-	-	1	-	-
1978	2	-	3	-	-
1979	1	1	-	3	-
1982	1	-	-	-	-

-	-	2	2	4	1983
-	1	1	-	1	1984
-	-	1	2	-	1985
-	-	-	-	1	1986
-	1	-	-	-	1987
-	-	1	-	2	1988
-	-	-	1	1	1989
-	1	-	1	4	1990
-	-	-	-	2	1991
-	-	-	-	1	1992
-	1	1	-	4	1993
-	5	1	-	4	1994
-	2	-	-	1	1995
-	3	-	-	-	1996
-	2	1	1	8	1997
-	-	-	1	5	1998
-	1	-	1	3	1999
-	7	-	2	3	2000
-	1	1	1	2	2001
-	6	2	3	2	2002
-	4	1	6	7	2003
-	2	2	2	10	2004
-	6	-	1	5	2005
-	1	-	-	6	2006
-	2	-	-	-	د.ت
-	2	-	-	2	2007
193	**57**	**20**	**26**	**90**	**المجموع**

جدول بياني للنتاج القصصي النسائي المغاربي حسب العقود

العقد	تونس	الجزائر	ليبيا	المغرب	موريتانيا
الخمسينات	2	-	1	-	-
الستينات	2	1	-	3	-
السبعينات	7	1	5	5	-
الثمانينات	10	5	5	3	-
التسعينات	32	4	3	15	-
ما بعد التسعينات	37	15	6	31	-
المجموع	**90**	**26**	**20**	**57**	**193**

3- بيبليوغرافيا الرواية النسائية المغاربية

1-3 الرواية النسائية التونسية :

1- عبد القادر، زكية : آمنة ، دار القلم ، تونس ، 1983

2- النالوتي ،عروسية: مراتيج ، سراس للنشر ، تونس ، 1985

3- التابعي، علياء : زهرة الصبّار ، دار الجنوب للنشر،تونس، 1991 .

4- الشابي، فضيلة : الاسم و الحضيض ، تونس ، 1992 .

5- بن الشيخ ،حياة : و كان عرس الهزيمة، منشورات الأخلاء ، تونس ، 1992

6- مختار، آمال : نخب الحياة ، دار الآداب ، بيروت ،1993 .

7- التباينية، نتيلة : طريق النسيان ، الدار العربية للكتاب ، ليبيا – تونس ، 1993

8- بن الشيخ، حياة : و للحرافيش كلمة ، الدار التونسية للنشر ، تونس ، 1995

9- النالوتي ،عروسية : تماس ، دار الجنوب للنشر ، تونس ، 1995

10- القايد ،السيدة : سطوح و سجون ، تونس ،1996

11- بوبكر، مسعودة : ليلة الغياب ، دار سحر للنشر ، تونس ،1997

12- الشابي، فضيلة : تسلّق الساعات الغائبة ، تونس ، 1999 .

13- بوبكر، مسعودة ، طرشقانة ، دار سحر للنشر ، تونس، 1999 .

14- بن الشيخ، حياة : بالأمس اغتيل الزمن ، دار سحر للنشر ، تونس ، 1999

15- الشريف ،فاطمة : عذراء خارج الميزان، تونس، 1999 .

16- القاسمي ،حفيظة : رشوا النجم على ثوبي ، صامد للنشر و التوزيع ، صفاقس، 2000.

17- المحرزي ،حبيبة : الوزر ،الأطلسية للنشر ،تونس، 2000 .

18-محمّد يوسف ،نجاح : كلّ الحكايا تفضي إلى واحدة، دائرة الثقافة و الإعلام ، الشارقة ، 2001 .

19-الزراعي ،وسيلة : إن سقط وجهي في البئر ، تونس ، 2001 .

20-القاسمي، حفيظة :مريم نذر للمصلى (الجزء الثاني من رشوا النجم على ثوبي)، دار الإتحاف للنشر،سليانة ، 2002

21-مسعودة، بوبكر: وداعا ...حمورابي ، سراس للنشر ، تونس ، 2003

22-القاسمي، حفيظة: الطرح ، دار الإتحاف للنشر ، تونس ، 2003

23- الوسلاتي ،آمنة : جمر و ماء ، تونس ، 2003

24-قارة بيبان ، حفيظة : دروب الفرار ، سراس للنشر ، تونس ، 2003

25- عبّاس ، كاهنة : غربيان ، دار سحر للنشر ، تونس ، 2003

26- القاسمي ، حفيظة : حمامة البرج ، دار الاتحاف للنشر ، سليانة – تونس ، 2003

27- مختار، أمال: الكرسي الهزاز،سيراس للنشر ،تونس،2003.

28- القايد ، سميرة : زمن وراء زمن ، دار الامتياز للنشر و التوزيع ، تونس ، 2004

29- القاسمي ، حفيظة : أبعد من الشرق دار سحر للنشر ، تونس ، 2004

30- النخيلي ، آمال : ترانيم البردي القديم ، دار الجنوب للنشر ، تونس ، 2005

31-الساحلي ، شفيقة : ساعات معه، منشورات الأخلاء ، مجلة المجتمع المدني ، تونس ، 2005

32- الهاشمي، فتحية : حافية الروح ، تونس ، (د،ن) ، 2005

33-مختار ، آمال : مايسترو ، دار سحر للنشر ، تونس ، 2006

34- البوعبيدي ، بسمة : موسم التأنيث ، تونس ، (د . ن) ، 2006

35-زقية ، نجاح : امرأة اغتالها الصمت ، دار سنابل للنشر و التوزيع ، سليانة ، 2006

36-مسيوغة بوصفارة ،إلهام : صهيل الصمت ، الأطلسية للنشر ، تونس ، 2006

37-يحياوي، رجاء : قضيّة حبّ ، دار السنابل للنشر و التوزيع ، سليانة . 2006

38-بوبكر ،مسعودة: جمان وعنبر،دار سحر للنشر،تونس ،2007.

39-مسعي ،فضيلة: معسكر الحب، (د.ن)، تونس،2007.

40-الهاشمي ، فتحية: مئة موال،(د.ن) ،تونس،2007.

41-القاسمي ، حفيظة:عام عيشة، دار سحر للنشر، تونس،2007.

42-العروسي، فتحية: عليسة القرن العشرين،مجمع الأطرش للنشر الكتاب و توزيعه، تونس،2007.

-43

1- توزّع الإنتاج الروائي النسائي حسب السنوات :

السنوات	عدد الروايات
1983	1
1985	1
1991	1
1992	2
1993	2
1995	2
1996	1
1997	1
1999	4
2000	2

2001	4
2002	1
2003	7
2004	2
2005	3
2006	5
2007	4
المجموع	**42**

2- توزّع الإنتاج الروائي النسائي حسب العقود:

العقود	عدد الروايات
الثمانينات	2
التسعينات	13
ما بعد التسعينات إلى غاية2007	27

3- توزيع كاتبات الرواية حسب عدد الروايات :

1-حالة رواية واحدة :

1- البوعبيدي، بسمة : موسم التأنيث ، (2006)
2- التابعي ،علياء : زهرة الصبار ، (1991)
3- التباينبة، نتيلة : طريق النسيان، (1993)
4- الزراعي، وسيلة : إن سقط وجهي في البئر، (2001)
5- زقية، نجاح : امرأة اغتالها الصمت ، (2006)
6- الساحلي، شفيقة : ساعات معه، (2005)
7- الشريف ،فاطمة : عذراء خارج الميزان ،(1999)
8- عبد القادر، زكيّة : آمنة ، (1983).
9- عبّاس، كاهنة : غريبان ، (2003)
10- العروسي،فتحية:عليسة القرن العشرين،2007.
11- قارة بيبان، حفيظة : دروب الفرار ، (2003)

12- القايد، السيدة : سطوح و سجون، (1996)
13- القايد، سميرة : زمن وراء زمن، (2004)
14- المحرزي ،حبيبة : الوزر، (2000)
15- مسعي،فضيلة: معسكر الحب،2007.
16- مسيوغة بوصفارة ، إلهام : صهيل الصمت، (2006)
17- النخيلي،آمال : ترانيم البردي القديم ، (2005)
18- الوسلاتي ،آمنة : جمر و ماء ، (2003)
19- يحياوي ، رجاء : قضيّة حبّ ،(2006)
20- يوسف محمّد ،نجاح : كلّ الحكايا تفضي إلى واحدة ،(2001)

2- **حالة روايتين :**

1. الشابي ،فضيلة :
   1. الاسم و الحضيض، (1992)
   2. تسلق الساعات الغائبة ، (1999)
2. التالوتي ،عروسية :
   1. مراتيج ، (1985)
   2. تماس ، (1995)
3. الهاشمي، فتحيّة :
   1. حافية الروح ، (2005)
   2. منّة موّال ، (2007)

3- **حالة ثلاث روايات :**

1- بن الشيخ ،حياة:
1. وكان عرس الهزيمة ، (1992)
2. و للحرافيش كلمة ، (1995)
3. بالأمس اغتيل الزمن ، (1999)

2- مختار، آمال:
1. نخب الحياة،(1993).
2. الكرسي الهزاز،(2003).
3. مايسترو،(2006).

4- حالة أربع روايات :

1- بوبكر ، مسعودة:

1. ليلة الغياب ، (1997)
2. طرشقانة ،(1999)
3. وداعا... حمورابي ، (2003)
4. جمان و عنبر ، (2007)

5 - حالة خمس روايات فما فوق :

1- القاسمي، حفيظة :

1. رشوا النجم على ثوبي ، (2000)
2. مريم نذر للمصلى ، (2002)
3. الطرح ، (2003)
4. حمامة البرج ، (2003)
5. أبعد من الشرق ، (2004)
6. عام عيشة ، (2007)

محاولة تركيب

❖ يبلغ عدد كاتبات الرواية التونسية 27 كاتبة أصدرن 42 رواية ، منذ عام 1983 إلى غاية سنة 2007

❖ يتوزّع إنتاج كاتبات الرواية التونسية بنوع من التفاوت بينهنّ، كالآتي : 20 كاتبة أصدرت كلّ واحدة منهنّ رواية واحدة ، لم يؤكدنها بثانية ،فانسحبنّ من المشهد الروائي ، و عدنّ إلى ما كنّ يمارسنه من شعر أو قصّة قصيرة ، و ثلاث كاتبات نشرت كلّ واحدة منهنّ روايتين ، و كاتبتان نشرت كل منهما ثلاث روايات ، وهما حياة بن الشيح ،و آمال مختار، و كاتبة فحسب نشرت أربع روايات ، وهي مسعودة بوبكر و كذلك كاتبة فقط توصّلت إلى نشر ستّ روايات وهي حفيظة القاسمي.

❖ يتوزّع إنتاج الرواية النسائية التونسية حسب العقود كالآتي : روايتان في الثمانينات، و ثلاث عشرة رواية في التسعينات، وسبع و عشرون رواية فيما بعد التسعينات، بدخول أقلام نسائية جديدة مجال الرواية ، وافدة من مجال الشعر أو القصّة القصيرة أو منهما معا ، من مثل : حبيبة المحرزي ، و منيرة الرزقي ، و وسيلة الزراعي ، و آمنة الوسلاتي، و حفيظة قارة بيبان، و كاهنة عبّاس ، و سميرة القايد، و آمال النخيلي ،و بسمة البوعبيدي، و فتحية الهاشمي ، وهي الجهود التي تنضاف إلى تلك التي بذلتها كاتبات الرواية في التسعينات ، و قد أسهمت في تكريس حضور هذا الجنس الأدبي في المشهد الثقافي التونسي، و بلورة المفيد من سماته . فكان أن اتخذ هذا الإنتاج الروائي النسائي سمات الظاهرة الأدبية التي اجتذبت إليها اهتمام النقاد و القراء على حدّ سواء ، بعد أن أغرت عددا من الشواعر و القاصّات على تجريب مسالك كتابتها ، ممّا يفيد أنّ هذه الرواية النسائية قد خرجت من معطف القصّة القصيرة أو الشعر أو من كليهما . و يمكن أن نمثّل لهذا الجيل من الكاتبات اللاتي شهدت الرواية بفضل جهودهنّ تحوّلها على الصعيدين النوعي و الكمّي بـ: آمال مختار ، و مسعودة بوبكر ، و حياة بن الشيخ، و حفيظة القاسمي ،و فضيلة الشابي، و علياء التابعي ، و نتيلة التباينية .

❖ توقف عدد من كاتبات الرواية عند النصّ الأول و انسحابهنّ من الساحة الأدبية رغم ما برهنّ عليهمن علامات موهبة أدبية من مثل : زكية عبد القادر (1983)، و علياء التابعي (1991)، و نتيلة التباينية (1993)، و السيدة القايد (1996) ،و فاطمة الشريف (1999) .

❖ عدم انتظام صدور النصوص الروائية للكاتبات التونسيات ، ممّا يعلل امتداد المسافة الزمنية الفاصلة بين النصّ الأول و النص الثاني أو الثالث ، وهو ما يمثل عائقا أمام الممارسة النقدية التي تروم تقييم مثل هذه النصوص وتجارب كاتباتها. و نمثل لهؤلاء الكاتبات بـ:عروسية النالوتي التي نشرت روايتها الأولى" مراتيج " عام 1985 ،و لم تنشر الثانية " تماس " إلا عام 1995 لتلزم الصمت بعدها إلى الآن ، و كذلك فضيلة الشابي التي نشرت روايتها الأولى " الاسم و الحضيض " عام 1992 بينما لم تصدر الثانية إلا عام 1999 لتتوقف عن الكتابة الروائية منذ ذلك التاريخ، و الحالة ذاتها بالنسبة لآمال مختار التي أصدرت روايتها الأولى "نخب الحياة" عام 1993 بينما لم تنشر روايتها الثانية:"الكرسي الهزاز"،إلا سنة 2003 ، و الثالثة :" مايسترو " عام 2006. وهو عدم انتظام يعلل بشواغل الكاتبات المهنية و العائلية، و ما تتطلبه من التزامات تجعل ممارسة الرواية لديهن نتاج هواية لا ثمرة تفرّغ واحتراف ، فضلا عن ممارستهنّ الكتابة القصصية و الشعرية أو كلتيهما واللتين تبقيان الأقرب إلى نسيج المرأة النفسي ،و الأثير على مستوى الكتابة، باعتبار ما تتطلبه الرواية من جهد يفوق بكثير ذلك الذي تقتضيه الكتابة القصصية و الشعرية على حدّ سواء .

❖ تبقى النصوص أو التجارب الروائية النسائية التي توصّلت إلى التميّز والبرهنة على امتلاك صاحباتها موهبة لفتت أنظار النقاد و القراء إليها قليلة ، من بينها تجارب : عروسية النالوتي ، و علياء التابعي، و آمال مختار، ومسعودة بوبكر، و حفيظة القاسمي ، ممّا يجعل أغلب الأقلام النسائية الأخرى لم تتجاوز بعد تخوم التجريب . وهوما وسم نصوصها بالمحاولة الروائية أكثر منها بالرواية التي تتوفر على العلامات الدالة على امتلاك كاتبتها لشروط الوعي النظري بالجنس الروائي، و آليات انجازه على الصعيد الإجرائي .

❖ تعدّ زكية عبد القادر أول كاتبة روائية تونسية بإصدارها رواية : " آمنة " عام 1983 . وهو ما يكشف عن تأخّر ظهور الرواية النسائية في الأدب

التونسي الحديث و المعاصر مقارنة بالقصّة القصيرة النسائية التي ظهرت منذ منتصف الخمسينات من القرن العشرين ، بظهور مجموعتي :" عدالة السماء "، و " أردنا الحياة" للكاتبة ناجية ثامر عام 1956، و كذلك بالشعر النسائي التونسي الذي ظهر مع موفى الستينات من ذات القرن بإصدار الشاعرة زبيدة بشير ديوانها الأول " حنين " عام 1968 .

❖ تعتبر حفيظة القاسمي أغزر كاتبات الرواية التونسية إنتاجا بإصدارها لستّ روايات . نوردها كالآتي:" رشوا النجم على ثوبي " (2000) ، و"مريم نذر للمصلى" (2002)، و " الطرح " (2003) ،و " حمامة البرج " (2003)، و " أبعد من الشرق " (2004)، و " عام عيشة " (2007).وهي نصوص تقع بين الرواية و القصة لما تميّز به أغلبها من صغر الحجم و قصر النفس الروائي . وهو ما يطرح إشكالية أجناسية هذه النصوص باعتبار انتمائها إلى المجال القصصي أكثر منه إلى الجنس الروائي، و إن حملت عبارة رواية على أغلفتها،حيث تبقى الكاتبة مدار تجاذب القصّة القصيرة و الرواية .

3-2- الرواية النسائية الجزائرية

1- ونيسي، زهور : لونجة و الغول ، مطبعة دحلب ،الجزائر، 1993 .
2- مستغانمي، أحلام : ذاكرة الجسد ، دار الآداب ،بيروت، 1993
3- مستغانمي، أحلام : فوضى الحواس ، دار الآداب، بيروت، 1996
4- العقون، فاطمة : رجل و ثلاث نساء ،منشورات التبيين ، الجزائر، 1997
5- الفاروق، فضيلة : مزاج مراهقة ، دار الفارابي ، بيروت، 1999
6- العقون، فاطمة : عزيزة ، دار الكتاب العربي، الجزائر، 1999
7- الديك، زهرة : بين فكّي وطن ، منشورات التبيين ،الجزائر، 2000
8- الديك ،زهرة : في الجبّة لا أحد ، منشورات الاختلاف ، الجزائر ، 2001
9- صالح، ياسمينة : بحر الصمت ، منشورات الاختلاف ، الجزائر، 2001
10- بيدة بوشلال، سعيدة : الحوريات و القيد ، دار الكتاب العربي ،الجزائر، 2001
11- هوارة، سعيدة : الشمس في علبة ، المؤسسة الوطنية للفنون المطبعية ،الجزائر، 2001
12- الفاروق، فضيلة : تاء الخجل ، دار رياض نجيب الريس للكتاب و النشر، بيروت ، لندن، 2002
13- مدرس بوداود ، حليمة : الأمّ و التحدّي متبوعة بعهد أمّي، دار الغرب، وهران، 2002
14- مستغانمي، أحلام : عابر سرير ، منشورات أحلام مستغانمي، بيروت، 2003
15- بيّوض، إنعام : السمك لا يبالي ، منشورات الاختلاف ، الجزائر، دار الفارابي ، بيروت، 2004
16- حيدر ، سارة : زنادقة ، منشورات الاختلاف، الجزائر، 2004
17- النمري ،خديجة : ذاكرة الدم الأبيض ، اتحاد الكتاب الجزائريين ، الجزائر، 2005
18- صالح، ياسمينة : وطن من زجاج ، منشورات الاختلاف، الجزائر، والدار العربية للعلوم ، الناشرون بيروت 2006

19- الفاروق، فضيلة : اكتشاف الشهرة ، رياض الريس للكتب و النشر ، بيروت، 2006

20- صالح، ياسمينة : أحزان امرأة،منشورات الاختلاف، الجزائر، 2006

1- توزّع الإنتاج الروائي النسائي حسب السنوات :

السنوات	عدد الروايات
1993	2
1996	1
1997	1
1999	2
2000	1
2001	4
2002	2
2003	1
2004	2
2006	4
المجموع	**20**

2- توزّع الإنتاج الروائي النسائي حسب العقود :

العقود	عدد الروايات
التسعينات	6
ما بعد التسعينات إلى غاية 2007	14

3- توزّع كاتبات الرواية حسب عدد الروايات

1- حالة رواية واحدة :

1. بوشلال، سعيدة بيدة : الحوريات و القيد ، (2001)
2. بيّوض ، إنعام : السمك لا يبالي ، (2004)
3. حيدر، سارة : زنادقة ، (2004)

4. مدرس بوداود، حليمة : الأمّ و التحدّي متبوعة ب "عهد أمّي"، (2002)
5. نمري، خديجة : ذاكرة الدم الأبيض ، (2005)
6. هوارة، سعيدة : الشمس في علبة ، (2001)
7. ونيسي، زهور : لونجة و الغول ، (1993)

2- حالة روايتين :

1- الديك، زهرة :
1. بين فكّي وطن ، (2000)
2. في الجبّة لا أحد ، (2001)

2- العقون، فاطمة :
1. رجل و ثلاث نساء ، (1997)
2. عزيزة ،(1999)

3- حالة ثلاث روايات :

1- صالح ،ياسمينة :
1. بحر الصمت (2001)
2. وطن من زجاج ، (2006)
3. أحزان امرأة ، (2006)

2- الفاروق، فضيلة :
1. مزاج مراهقة ،(1999)
2. تاء الخجل، (2002)
3. اكتشاف الشهوة، (2003)

3- مستغانمي ، أحلام :
1. ذاكرة الجسد ، (1993)
2. فوضى الحواس ، (1996)
3. عابر سرير ، (2003)

محاولة تركيب

❖ يبلغ عدد كاتبات الرواية الجزائرية 12 كاتبة أنتجن بين عام 1993 و 2007 ، 20 رواية، ممّا يمثل أكثر من علامة دالّة على تأخّر ظهور الرواية النسائية في خارطة الرواية الجزائرية المكتوبة بالعربية ،و التي ظهرت أولى نماذجها منذ عام 1947 ، الذي شهد صدور نصّ :"غادة أم القرى" ، لأحمد رضا حوحو، فضلا عن تأخّر ظهورها عن القصّة القصيرة النسائية ، التي ظهرت أولى نماذجها ،وهي " الرصيف النائم"، لزهور ونيسي ، عام 1967، و كذلك عن الشعر النسائي الجزائري ، الذي ظهرت أولى دواوينه ، عام 1969 ،وهو ديوان " براعم" للشاعرة مبروكة بوساحة . وهو التأخّر الذي يعلل ضعف الإنتاج الروائي النسائي مقارنة بالإنتاج الروائي الجزائري العام ،و ذلك بسبب قلة المبدعات الجزائريات المقبلات على مجال الرواية، و من ثمّ قلة النصوص الروائية النسائية، ممّا جعل هذا النمط من الإبداع الأدبي النسائي يشغل موقع الهامش في الأدب الجزائري الحديث و المعاصر ، المكتوب بالعربية .

❖ يتوزّع النتاج الروائي النسائي في الجزائر بنوع من التفاوت بين الكاتبات، حيث نجد ستّ كاتبات أنشأت كلّ واحدة منهنّ رواية واحدة ، و كاتبتان أصدرت كلتاهما روايتين ،و ثلاث كاتبات نشرت كلّ واحدة منهنّ ثلاث روايات.

❖ يتوزّع النتاج الروائي للمبدعات الجزائريات حسب العقود ، على النحو التالي : 6 روايات في التسعينات ، و 13 رواية فيما بعد التسعينات ، و يعلّل هذا التنامي في التراكم النصّي للرواية النسائية الجزائرية بوفود شواعر و قاصّات إلى مجال الرواية ،و إسهامهن في إغنائه و تنويعه ، و هنّ : زهور ونيسي ، و أحلام مستغانمي ، و فاطمة العقون ، و فضيلة الفاروق ، و زهرة الديك، و ياسمينة صالح ، و إنعام بيّوض، و سارة حيدر، و غيرهنّ . وهي الأقلام التي أسهمت في تكريس حضور الرواية النسائية في خارطة الأدب الجزائري الحديث و المعاصر المكتوب بالعربية .

❖ إنّ تأخر ظهور الرواية النسائية في الأدب الجزائري الحديث و المعاصر المكتوب بالعربية ،لم يحل دون بروز أقلام نسائية أكدت تميّزها محليّا و عربيّا ،و نمثّل لها بـ : زهور ونيسي، و أحلام مستغانمي، و فضيلة الفاروق ،و زهرة الديك، و ياسمينة صالح، و منها ما تجاوز المحليّة و الإقليمية إلى مصاف العالمية كأحلام مستغانمي التي ترجمت رواياتها الثلاث : "ذاكرة الجسد "،(1993) ، و" فوضى الحواس" (1996)، و "عابرسرير" (2003) ، إلى الكثير من اللغات الأجنبية .

❖ تعدّ كلّ من زهور ونيسي ،و أحلام مستغانمي رائدتي الرواية النسائية الجزائرية ، حيث نشرت الأولى روايتها : "لونجة و الغول ". في ذات السنة التي نشرت فيها الثانية روايتها: " ذاكرة الجسد" ،وهي سنة 1993. و إن صمتنا عن نصّ" مذكّرات مدرسة حرّة " للكاتبة الأولى زهور ونيسي ،و الذي أصدرته عام 1978 فلأنّنا نصنّفه ضمن جنس المذكّرات ، مثلما يدلّ عليه عنوانه ، و ليس ضمن الرواية .

❖ تتساوى ثلاث كاتبات جزائريات في عدد الروايات التي أنتجنها وهي ثلاث ، ونوردهنّ كالآتي : أحلام مستغانمي في: " ذاكرة الجسد " (1993) ، و " فوضى الحواس " (1996) ،و " عابر سرير " (2003)، و فضيلة الفاروق في :" مزاج مراهقة " (1999) ، و " تاء الخجل " (2002)، و "اكتشاف الشهوة " (2003)، و أخيرا ياسمينة صالح في ك" بحر الصمت " (2001) ، و " وطن من زجاج " (2006)،و " أحزان امرأة " (2006) .

3-3 الرواية النسائية الليبية

1- النعاس، مرضية : شيء من الدفء، دار مكتبة الفكر، طرابلس ، 1972.
2- النعاس، مرضية : المظروف الأزرق ، منشورات الكتاب والتوزيع والإعلان والمطابع،طرابلس ، 1982.
3- العويتي ،نادرة :المرأة التي استنطقت الطبيعة ، المنشأة العامة للنشروالتوزيع والإعلان،طرابلس ، 1983
4- شلابي، فوزية : رجل لرواية واحدة ، المنشأة العامة للنشر و التوزيع و الإعلان ، طرابلس ، 1985 .
5- القيادي، شريفة : هذه أنا ، منشورات ELGA فالتيا – مالطا ، 1994
6- القيادي، شريفة : البصمات ، منشورات ELGA فالتيا – مالطا ، 1997 .
7- المشاي، حسنة : الذماء ، دار الأحمدي للنشر ،القاهرة ، 2002
8- المغربي ،رزان : الهجرة على مدار الحمل ، دار الأوائل ، دمشق ، 2004
9- بن شتوان، نجوى : وبر الحضّة ، ليبيا، 2005.

1- توزّع الإنتاج الروائي النسائي حسب عدد السنوات :

السنوات	عدد الروايات
1972	1
1982	1
1983	1
1985	1
1994	1
1997	1
2002	1
2004	1
2005	1

2- توزّع الإنتاج الروائي النسائي حسب العقود

العقود	عدد الروايات
السبعينات	1
الثمانينات	1
التسعينات	4
ما بعد التسعينات إلى غاية 2007	3

3- توزّع كاتبات الرواية حسب عدد الروايات

1- حالة نصّ روائي واحد :

1- بن شتوان ،نجوى : وبر الحضنّة ، (2005)
2- شلابي ،فوزية : رجل لرواية واحدة، (1985)
3- العويتي، نادرة : المرأة التي استنطقت الطبيعة، (1983)
4- المشاي ،حسنة : الذماء ، (2002)
5- المغربي ،رزان : الهجرة على مدار الحمل ،(2004)

2- حالة نصّين روائيين

1- القيادي شريفة :
1. هذه أنا، (1994)
2. البصمات ، (1997)

2- النعاس، مرضية :
1. شيء من الدفئ، (1972)
2. المظروف الأزرق، (1982)

محاولة تركيب

❖ يبلغ عدد كاتبات الرواية الليبية 7 كاتبات، أنتجن 9 روايات، فيما بين سنوات 1972 و 2007.

❖ يتوزّع النتاج الروائي النسائي الليبي بنوع من التفاوت بين مبدعاته، كالآتي: 5 كاتبات لم يتجاوزن إنتاج رواية واحدة، وكاتبتان فحسب، أصدرت كلتاهما روايتين،و هما ، مرضية النعاس في : " شيء من الدفء" ، (1972)، و " المظروف الأزرق"، (1982) ، و شريفة القيادي:" هذه أنا"، (1994)، و " البصمات"(1997).

❖ يتوزّع نتاج المبدعات الليبيات الروائي حسب العقود، كالآتي: رواية واحدة في سبعينات القرن العشرين، و ثلاث روايات في الثمانينات، و روايتان في التسعينات، و ثلاث روايات فيما بعد التسعينات. و هو نتاج روائي محدود يجعل هذه الرواية النسائية تشغل موقع الهامش ضمن المشهد الروائي الليبي ، الذي يقارب المائة رواية ، مما يعلل ضعف تلقيها من قبل النقاد و القرّاء على حدّ سواء، فضلا عن انحسار حضورها في خارطة الأدب الليبي الحديث و المعاصر.

❖ تعدّ الكاتبة مرضية النعاس، رائدة الرواية النسائية الليبية، بإصدارها عام 1972، روايتها الأولى: " شيء من الدفيء"

❖ قصر النفس الروائي للكاتبات الليبيات ، حيث نلحظ توقف عدد منهنّ عند الرواية الأولى، رغم ما برهنت عليه نصوصهن من علامات الموهبة الأدبية ، منهن نادرة العويتي التي توقفت عن كتابة الرواية ،منذ صدور روايتها الأولى : " المرأة التي استنطقت الطبيعة "، عام 1983، و كذلك فوزية شلابي التي انقطعت هي الأخرى عن كتابة الرواية ، منذ نشرها روايتها : " رجل لرواية واحدة"، عام 1985، و مرضية النعاس التي توقفت عن ممارسة الإبداع الروائي ، بعد نشرها روايتها الثانية ،" المظروف الأزرق"، عام 1982. و قد عدن إلى ممارسة الكتابة الشعرية أو القصصية أو كلتيهما معا، ممّا يجعل كتابة الرواية لدى المبدعات الليبيات تندرج ضمن التجريب فلا تتجاوز تخوم المحاولة.

4-4 الرواية النسائية المغربية

1- اللوّة ، آمنة: الملكة خناثة، معهد مولاي الحسن، تطوان ،المغرب، 1954.
2- الراوي، فاطمة: غدا تتبدّل الأرض، المطابع العامة المغربية، الدار البيضاء، 1965.
3- بنونة ، خناثة: النار والاختيار، مطبعة المعارف ، الرباط ، 1968.
4- بنونة ، خناثة: الغد والغضب، دار النشر المغربية ، الدار البيضاء، 1981.
5- أبو زيد ، ليلى: عام الفيل، مطبعة المعارف، الرباط، 1983.
6- الحلو، ليلى: فلا تنس الله، مطبعة النجاح الجديدة ، الدار البيضاء، 1984.
7- الإدريسي ، فاطمة بنعدو: هوس(الجزء الأول) ، مطبعة الأنباء ، الرباط ،1985.
8- الإدريسي ، فاطمة بنعدو: هوس (الجزء الثاني) ، مطبعة الأنباء ، الرباط ، 1985.
9- عنتر، زهراء دحان: يتيم على ضفاف النهر، مطبعة النجم ،الجديدة، المغرب، 1985.
10- عنتر ، زهراء الدحان: بحيرات البراءة، مطبعة النجم ،الجديدة،المغرب، 1986.
11- عنتر، زهراء دحان: الأمة ، مطبعة النجم ،الجديدة ، المغرب، 1987.
12- أبو زيد، ليلى: رجوع إلى الطفولة ، مطبعة النجاح الجديدة، الدار البيضاء ،1993.
13- كرام ، زهور:جسد و مدينة ، مؤسسة الغني للنشر، الرباط، 1996.
14- السالمي ، ربيعة : الجلادون، مطبعة النجاح الجديدة ، الدار البيضاء، 1997.
15- برّادة، نزهة: رحيل قمر، مطبعة النجاح الجديدة ،الدار البيضاء، 1994.
16- زين العابدين، حليمة: هاجس العودة، مطبعة فيدبرانت، الرباط ،1999.
17- مستظرف ، مليكة: جراح الروح و الجسد، مطبعة Accent ، القنيطرة، المغرب، 1999.

18- مروازي، خديجة: سيرة الرماد، افريقيا الشرق، الدار البيضاء، 2000.
19- أبو زيد، ليلى:الفصل الأخير،مطبعة دار النجاح الجديدة، الدار البيضاء ، 2000.
20- حياوي، دليلة: يوميات زوجة مسؤول في الأرياف، دار القبة الزرقاء، مراكش، المغرب،2000.
21- الحرّ ، حفيظة: فاتحة الجرح، مطابع أمبريال، الرباط، 2001.
22- البيه،فاطنة: حديث العتمة، مطبعة النجاح الجديدة، الدار البيضاء ،2001.
23- بنكرعي ، حليمة: زازية، مطبعة السلام، الرباط 2002.
24- حجوب ،رحيمو: مذكرات مهاجر مغربي، الزواج الأبيض،إفزارن للطباعة، طنجة ، 2003.
25- الحرّ ،حفيظة: امرأة و بقايا رجل، Univers ، المغرب ، 2003.
26- الرمال، أمينة: موعد مع الماضي، نداكوم ،الرباط ،2003.
27- السائح، ليلى: ذكرى الجراح ، شركة بابل للطباعة ،الرباط، 2003 .
28- العاجي، سناء: مجنونة يوسف ،مطبعة بني يزناسن، سلا ، المغرب، 2003.
29- بنكرعي، حليمة: عيشة طوس، مطبعة السلام ، الرباط 2004.
30- كرام ، زهور: قلادة قرنفل، مطبعة النجاح الجديدة ، الدار البيضاء ، 2004.
31- يشو، فاطمة أولاد حمّو: خرّوب البلدة، مطبعة أمزيل نكوس ، شفشاون ، المغرب، 2004.
32- البلغيثي، آسية الهاشمي: بين الجامع الكبير و سانية الرمل، مطبعة المعارف الجديدة ، الرباط ،2005.
33- زين العابدين ، حليمة: قلاع الصمت، المغرب، 2005.
34- الإسماعيلي، حليمة: أغنية لذاكرة متعبة: مطبعة الجسور ، وجدة ، المغرب ،2005.
35- المنصوري، زهرة: من يبكي النوارس: مطبعة النجاح الجديدة، الدار البيضاء ، 2006.
36- مرشيد ، فاتحة: لحظات لاغير، المركز الثقافي العربي، الدار البيضاء، 2007.
37- مليح ، وفاء : عندما يبكي الرجال، إفريقيا الشرق، الدار البيضاء ،2007.

38- الزعيم ، إسمهان: ما قيل همسا، المؤسسة الإسماعيلية للطباعة والنشر والتوزيع، مكناس ،المغرب،2007.
39- رميج،الزهرة:أخاديد الأسوار،المركز الثقافي العربي،الدار البيضاء،2007

1- توزّع الإنتاج الروائي النسائي حسب السنوات:

السنوات	عدد الروايات
1954	1
1965	1
1968	1
1981	1
1983	1
1984	1
1985	3
1986	1
1987	1
1993	1
1994	1
1996	1
1997	1
1999	2
2000	3
2001	2
2002	1
2003	5
2004	3
2005	3
2006	1
2007	4
المجموع	**39**

2- توزّع الإنتاج الروائي النسائي حسب العقود

العقود	عدد الروايات
الخمسينات	1
الستينات	2
الثمانينات	8
التسعينات	6
ما بعد التسعينات إلى غاية 2007	21

3- توزّع كاتبات الرواية حسب عدد الروايات:

1- حالة رواية واحدة:

1- الإسماعلي، حليمة: أغنية لذاكرة متعبة، (2005).
2- برادة ، نزهة: رحيل قمر، (1994).
3- البلغيثي الهاشمي، آسيا: بين الجامع الكبير و سانية الرمل، (2005).
4- البية، فاطنة:حديث العتمة،(2001).
5- حجوب،رحيمو: مذكرات مهاجر مغربي ،الزواج الأبيض، (2003).
6- الحلو، ليلى : فلا تنس الله، (1984).
7- حياوي، دليلة: يوميات زوجة مسؤول في الأرياف، (2000).
8- الراوي، فاطمة: غدا تتبدّل الأرض، (1965).
9- الرمال ، آمينة: موعد مع الماضي، (2003).
10-رميج ،الزهرة:أخاديد الأسوار ،(2007.)
11-الزعيم ،إسمهان: ما قيل همسا، (2007).
12-السائح، ليلى: ذكرى الجراح، (2003).
13-السالمي ، ربيعة: الجلادون، (1994).
14-العاجي، سناء: مجنونة يوسف، (2003).
15-اللوّة، آمنة: الملكة خناثة، (1954).
16-مرشيد،فاتحة: لحظات لا غير،(2007).
17-مروازي، خديجة: سيرة الرماد، (2000).
18-مستظرف ، مليكة : جراح الروح و الجسد، (1999).
19-مليح، وفاء:عندما يبكي الرجال،(2007).
20-المنصوري،زهرة: من يبكي النوارس ،(2006).

21-يشو، أولاد حمو فاطمة: خروب البلدة ، (2004).

2- حالة روايتين:

1- الإدريسي بن عدو، فاطمة الزهراء:
1- هوس ، (الجزء الأول)،(1985).
2- هوس، (الجزء الثاني)، (1985).

2- بنكرعي، حليمة:
1- زازية، (2002).
2- عيشة طوش، (2004).

3- بنونة ، خناثة:
1- النار والاختيار، (1968).
2- الغد و الغضب، (1981).

4- الحر ، حفيظة:
1- فاتحة الجرح، (2001).
2- امرأة ... و بقايا رجل، (2003).

5- زين العابدين، حليمة:
1- هاجس العودة ،(1999).
2- قلاع الصمت، (2005).

6- كرام ، زهور:
1- جسد ومدينة، (1996).
2- قلادة قرنفل، (2004).

3- حالة ثلاث روايات:

1- أبو زيد ليلى:
1- عام الفيل،(1982).
2-رجوع إلي الطفولة،(1993).
3- الفصل الأخير،(2000).

2- عنتر دحان ،زهراء:
1-يتيم على ضفاف النهر، (1985).
2- عبرات البراءة،(1986).
3-الأمة، (1987).

محاولة تركيب

❖ يبلغ عدد كاتبات الرواية المغربية ذات التعبير العربي 29 كاتبة ، أنتجن 39 رواية، منذ 1954 تاريخ صدور " الملكة خناثة" أوّل رواية نسائية مغربية للكاتبة آمنة اللوّة إلى غاية عام 2007 . وهو إنتاج ضعيف مقارنة بالمدى الزمني الذي اقترن بهِ ، ممّا يجعل هذه الرواية النسائية تشغل موقع الهامش مقارنة بالمدوّنة الروائية المغربية ذات التعبير العربي.

❖ يتوزّع الإنتاج الروائي النسائي المغربي بنوع من التفاوت بين مبدعاته، كالآتي :21 كاتبة لم تتجاوزن النصّ الروائي الأول، و 6 كاتبات تخطّينه إلى الرواية الثانية، و كاتبتان فحسب أصدرت كلتاهما ثلاث روايات ،و هما : ليلى أبو زيد في ، "عام الفيل"، (1982) ،و " رجوع إلى الطفولة"، (1993)، و" الفصل الأخير"، (2000)، وزهراء دحان غنتر، في : " يتيم على ضفاف النهر"، (1985) ، و "عبرات البراءة"، (1986) ، و "الأمة"، (1987).

❖ يتوزّع الإنتاج الروائي للكاتبات المغربيات حسب العقود، كالآتي :رواية واحدة في الخمسينات من القرن العشرين ، و روايتان في الستينات ، وثماني روايات في الثمانينات، و ست في التسعينات، و اثنتان و عشرون رواية فيما بعد التسعينات ، ممّا يكشف عن النسق التصاعدي لتراكم المدوّنة الروائية النسائية ، خاصّة في عقد ما بعد التسعينات، و الذي شهد دخول أقلام نسائية جديدة مجال الكتابة الروائية ، وافدة من مجال القصّة القصيرة أو الشعر ، أو من كلتيهما ، من بينهن : دليلة حياوي ، و خديجة مروازي، و رحيمو حجوب، و أمينة الرمال، و ليلى السائح ، وسناء العاحي، وفاطمة أولاد حمو يشو ، وآسيا الهاشمي البلغيثي، وحليمة الإسماعيلي ، ووفاء مليح ، و فاتحة مرشيد ، وحليمة بنكرعي ، و حفيظة الحرّ . و هي الأسماء التي تنضاف لتلك التي ظهرت في الثمانينات كفاطمة الزهراء بن عدو الإدريسي ، و ليلى أبو زيد ، وليلى الحلو ، وفي التسعينات كزهور كرام ، و حليمة زين العابدين ، و مليكة مستظرف ، و ربيعة السالمي ، و نزهة برّادة. و قد أسهمت هذه الأقلام مجتمعة في تكريس حضور الرواية النسائية في المشهد الروائي المغربي ، إذ مثلت رافد إغناء و تنويع له، دون إغفال الجهود التأسيسية لكلّ من الكاتبات ، آمنة اللوة ، وفاطمة الراوي و خناثة بنّونة.

❖ أغلب كاتبات الرواية المغربية هنّ في الأصل شواعر أو قاصّات أو أنّهن شواعر و قاصّات في آن ، ممّا يفيد خروج هذه الرواية النسائية المغربية من معطف القصّة القصيرة أو الشعر أو كليهما .

❖ تعدّ آمنة اللّوة رائدة الرواية النسائية المغربية ، بإصدارها عام 1954 ، روايتها " الملكة خناثة ".

❖ تعتبر الكاتبتان ليلي أبو زيد و زهراء دحان عنتر أغزر كاتبات الرواية النسائية المغربية، حيث أصدرت الأولى ثلاث روايات ، وهي : " عام الفيل " ، (1982)، و " رجوع إلى الطفولة" ، (1993)، و " الفصل الأخير "، (2000)، وكذلك الثانية التي نشرت روايات " يتيم على ضفاف النهر" ، (1985) ، و"عبرات البراءة"،(1986) ، و " الأمة"، (1987).

❖ انقطاع عدد مهّم من كاتبات الرواية عن ممارستها ، رغم البر هنة على امتلاكهن لموهبة أدبية واعدة ، من بينهن : آمنة اللوة رائدة الرواية النسائية المغربية ، بإصدارها عام 1954، روايتها " الملكة خناثة".

❖ انقطاع عدد مهمّ من كاتبات الرواية عن ممارستها ، رغم البرهنة على امتلاكهن لموهبة أدبية واعدة ، من بينهن : آمنة اللوة ،(1954)، و فاطمة الراوي، (1967)، و خناثة بنونة، (1982)، و ليلي الحلو ،(1984)، وزهراء دحان عنتر، (1987)، فضلا عن عدم إنتظام نشر أغلب الكاتبات لرواياتهن ، ممّا يجعل المدى الزمني الفاصل بينها ممتدّا ، و يعوق تبلور السمات المفيدة لتجارب مبدعاتها . وهو ما يمثل عقبة أمام تقييم النقد لها ، من ذلك نشر الكاتبة ليلى أبو زيد روايتها الأولى : "عام الفيل" ، سنة 1983، فالثانية : " رجوع إلى الطفولة" سنة 1993، ثمّ الثالثة :" الفصل الأخير"، سنة 2000، كذلك زهور كرام التي أصدرت روايتها الأولى:"جسد و مدينة" عام 1996، فالثانية:" قلادة قرنفل"، عام 2004.

محاولة تركيب عامّة

❖ يبلغ عدد كاتبات الرواية المغاربية ذات التعبير العربي ، 75 كاتبة أنتجن 110 رواية إلى غاية سنة 2007 .

❖ تتوزّع كاتبات الرواية المغاربية حسب عدد الروايات التي أنتجنها ، كالآتي: 53 كاتبة لم يتجاوزن إصدار رواية واحدة ، و 13 كاتبة توصلت كل واحدة منهن إلى نشر روايتين ، و 7 كاتبات أنشأت كل واحدة منهن ثلاث روايات، و كاتبة فحسب أصدرت أربع روايات، و هي مسعودة بوبكر من تونس ، ومبدعة واحدة توصلت إلى نشر6 روايات . وهي حفيظة القاسمي من تونس أيضا، ممّا يفيد أنّ ثلثي كاتبات الرواية لم يتجاوزن المحاولة الروائية الأولى، حيث انقطعن عن الكتابة الأدبية عموما و الروائية خصوصا ، أو تحوّلن عن هذه الأخيرة إلى مجال القصة القصيرة أو الشعر أو كلتيهما، ممّا يكشف عن قصر النفس الروائي لدى أغلب المبدعات المغاربيات.

❖ يتوزّع الإنتاج الروائي النسائي المغاربي حسب العقود ، على النحو التالي: رواية واحدة في الخمسينيات من القرن العشرين ، وهي ،" الملكة خناثة" ، لآمنة اللوة، (1954)، وروايتان في الستينات ، وهما: " النار والاختيار"، (1968) ، لخناثة بنونة ، و " غدا تتبدّل الأرض"، (1967) ، لفاطمة الراوي ، و رواية واحدة في السبعينات ، و هي : " شيء من الدفىء " ، (1972)، لمرضية النعاس ، وثلاث عشرة رواية في الثمانينات (2 في تونس ، و3 في ليبيا و 8 في المغرب)، و تسع و عشرون رواية في التسعينات:(13 في تونس ،و 6 في الجزائر، و2 في ليبيا و 6 في المغرب) ست وستون رواية فيما بعد التسعينات: (27 رواية في تونس و 14 الجزائر و 3 في ليبيا و 22 في المغرب).

❖ يعلل ازدهار الكتابة الروائية النسائية المغاربية في التسعينات من القرن العشرين، بظهور جيل جديد من الكاتبات، وفدن إلى مجال الرواية، من مجالي القصة القصيرة أو الشعر، أو من كليهما، ونمثل لهنّ بعلياء التابعي، وحياة بن الشيخ، وآمال مختار، ونتيلة التباينية، و السيدة القايد ، ومسعودة بوبكر ، و فضيلة الشابي ، و فاطمة الشريف من تونس، وأحلام مستغانمي ، وزهور

ونيسي ، وفاطمة العقون ، وفضيلة الفاروق من الجزائر ، و شريفة القيادي من ليبيا ، وزهور كرام ، ونزهة برّادة ، وحليمة زين العابدين ، ومليكة مستظرف، و فاتحة مرشيد، ووفاء مليح من المغرب .و هي الأقلام النسائية المغاربية التي أسهمت جهودها في تكريس حضور جنس الرواية في المشهد الروائي المغاربي خاصّة ، و خارطة الأدب المغاربي الحديث و المعاصر عامّة، و تحويله إلى نوع من الظاهرة الأدبية التي أغرت النقاد برصدها و القرّاء بتلقيها.مع تفاوت درجة الرصد و التقبّل من بلد مغاربي لآخر.

❖ يمكن تعليل التراكم المهمّ و اللافت الذي شهده النتاج الروائي النسائي المغاربي ، فيما بعد التسعينات ، بتواصل إسهامات أغلب الأقلام النسائية التي أثثت المشهد الروائي النسائي ، فضلا عن دخول أسماء جديدة مجال الشعر أو القصة القصيرة ، أو كليهما ، و نمثل لها بـ: حفيظة القاسمي ،و حبيبة المحرزي ، و منيرة الرزقي ، و نجاح محمد يوسف، ووسيلة الزراعي ، وآمنة الوسلاتي ، و حفيظة قارة بيبان ، و كاهنة عباس، و سميرة القايد ، وآمال النخيلي ، و فتحية الهاشمي، و بسمة البوعبيدي من تونس ، وزهرة ديك ، و ياسمينة صالح،و سعيدة بيدة بوشلال، و سعيدة هوارة، و حليمة مدرّس بوداود، و إنعام بيوض، و خديجة نمري ، وسارة حيدر من الجزائر، وحسنة المشاي، ورزان المغربي، ونجوى بن شتوان من ليبيا، وخديجة مروازي، ودليلة حياوي، وحفيظة الحر، وحليمة بنكرعي، ورحيمو حجوب، وأمينة الرمال، وليلى السائح، وسناء العاجي، وفاطمة أولاد حمّو شيو، ووفاء مليح، وفاتحة مرشيد من المغرب. وقد عمدت نسبة مهمّة منهن إلى نشر رواياتهن على نفقتهن الخاصّة، ممّا أسهم في تحقيق نوع من التراكم المهمّ في المدوّنة الروائية النسائية المغاربية.

1- الإنتاج الروائي النسائي المغاربي حسب السنوات:

السنة	تونس	الجزائر	ليبيا	المغرب
1954	-	-	-	1
1965	-	-	-	1
1968	-	-	-	1
1972	-	-	1	-
1981	-	-	-	1
1982	-	-	1	-
1983	1	-	1	1
1984	-	-	-	1
1985	-	-	1	3
1986	-	-	-	1
1987	-	-	-	1
1988	-	-	-	-
1989	-	-	-	-
1990	-	-	-	-
1991	1	-	-	-
1992	1	-	-	-
1993	2	2	-	1
1994	-	-	1	1
1995	2	-	-	-
1996	1	1	-	1
1997	1	1	1	1
1998	-	-	-	-
1999	4	2	-	2
2000	2	1	-	3
2001	3	4	-	2
2002	1	2	1	1

2003	7	1	-	5
2004	2	2	1	3
2005	3	1	1	3
2006	5	3	-	-
2007	4	-	-	4
المجموع	**42**	**20**	**9**	**39**

2- الإنتاج الروائي النسائي المغاربي حسب العقود (1954 – 2006)

البلد	الخمسينات	الستينات	السبعينات	الثمانينات	التسعينات	ما بعد التسعينات	المجموع
تونس	-	-	-	2	13	27	42
الجزائر	-	-	-	-	6	14	20
ليبيا	-	-	1	3	2	3	9
المغرب	1	2	-	8	6	21	38
موريتانيا	-	-	-	-	-	-	-
المجموع	1	2	1	13	29	56	
المجموع العام	110 رواية						

4- بيبليوغرافيا المسرح النسائي المغاربي

1-4- المسرح النسائي التونسي

1. ثامر، ناجية، معاناة، دار بوسلامة للطباعة والنشر، تونس، 1984، 92 ص.
2. النالوتي، عروسية : التوبة، عن نصّ رسالة الغفران لأبي العلاء المعري ، دار سندباد ، تونس ، 1992.
3. بالطيب ، حاجي طاووس: سيزيف ليس طريفة، دار سحر للنشر ، تونس، 1996، 69 ص.
4. بكار ، جليلة : جنون ، (عن يوميات خطاب فصامي لناجية الزمني) ، دار الجنوب للنشر ، تونس ، 2001، 160 ص.
5. بكّار ، جليلة : البحث عن عائدة، (مونو دراما عن المأساة الفلسطينية)، دار الجنوب للنشر ، تونس، 2002، 69 ص.
6. الرايس، حياة : سيّدة الأسرار عشتار، مؤسسة JMS للطباعة و الاتصالات المرئية ، تونس 2003، 115 ص.
7. بكار،جليلة:خمسون،دار الجنوب للنشر ،تونس،2007، 190 ص.

1. توزّع الإنتاج النسائي المسرحي حسب السنوات:

السنوات	عدد المسرحيات
1984	1
1992	1
1996	1
2001	1
2002	1
2003	1
2007	1
المجموع	**6**

2. توزّع الإنتاج المسرحي حسب العقود :

العقود	عدد المسرحيات
الثمانينات	1
التسعينات	2
ما بعد التسعينات إلى غاية 2007	4

3- توزّع كاتبات المسرح النسائي التونسي حسب عدد المسرحيات:

1- حالة مسرحية واحدة :

1- ثامر ، ناجية : معاناة ، 1984.
2- النالوتي ، عروسية : التوبة ، 1992.
3- بالطيب، طاووس، حاجي: سيزيف ليس طريفة، 1996.
4- الرايس، حياة: سيّدة الأسرار عشتار، 2003.

2- حالة ثلاث مسرحيات :

1- بكّار ، جليلة :

1- جنون، 2001.
2- البحث عن عائدة ، 2002.
3- خمسون،2007.

4-2- المسرح النسائي الليبي :

1- بن شتوان ، نجوي : المعطف ، دائرة الثقافة و الإعلام ، الشارقة ، الإمارات العربية المتحدة، 2003.

محاولة تركيب عامّة

❖ يبلغ عدد المبدعات المغاربيات في المسرح ست مبدعات ، أنتجن ثمانية نصوص مسرحية . وهنّ ينتمين إلى كلّ من تونس و ليبيا ، حيث نجد خمس مبدعات تونسيات وهنّ ناجية ثامر،و عروسية النالوتي،و طاووس حاجي بالطيب،و جليلة بكار، و حياة الرايس، و كاتبة ليبية هي نجوي بن شتوان، ممّا يفيد ضعف الإبداع النسائي المغاربي في المجال المسرحي الذي يبقي حكرا على المبدع المغاربي . و من ثمّ لم يتحوّل إلى تقليد أدبي لدى المبدعات المغاربيات ، حيث نلاحظ غياب هذا الإبداع النسائي في كلّ من الجزائر و المغرب و موريتانيا ، و انحسار حضوره في كلّ من تونس و ليبيا ، حيث لا يتجاوز أفق المحاولة.

1- الإنتاج المسرحي النسائي المغاربي حسب السنوات :

السنة	تونس	ليبيا
1984	1	-
1992	1	-
1996	1	-
2001	1	-
2002	1	-
2003	1	1
2007	1	-

2- الإنتاج المسرحي النسائي المغاربي حسب العقود:

البلد	الثمانينات	التسعينات	ما بعد التسعينات
تونس	1	2	4
الجزائر	-	-	-
ليبيا	-	-	1
المغرب	-	-	-
موريتانيا	-	-	-
المجموع	**1**	**2**	**5**
المجموع العام	**8 مسرحيات**		

بيبليوغرافيا
الأدب النسائي المغاربي
محاولة تركيب عامّة

❖ يبلغ عدد الشاعرات المغاربيات 225 شاعرة، أنتجن 352 ديوانا شعريا.
❖ يتصدّر الإبداع الشعري سائر أنواع الأدبي، يليه الإبداع القصصي، فالروائي وأخيرا المسرحي، ممّا يفيد أنّ الشعر تقليدا أدبيا يستهوي المرأة المبدعة أكثر من غيره، من فنون الإبداع الأدبي.
❖ يصل عدد القاصّات المغاربيات إلى 122 قاصّة أنتجن 193 مجموعة قصصية، ممّا يدلّ هذا الإبداع القصصي في المرتبة الثانية بعد الإبداع الشعري، مع الإلماع إلى ممارسة عدد مهمّ من المبدعات المغاربيات لكلا الجنسين الأدبيين.
❖ يبلغ عدد كاتبات الرواية المغاربية75 كاتبة أصدرن 110 رواية، بنسب تتفاوت بين المبدعات كما بين الأقطار، مع الإلماع إلى تواصل غياب هذا الجنس الأدبي النسائي في الأدب الموريتاني الحديث والمعاصر.
❖ انحسار عدد الكاتبات المغاربيات في المجال المسرحي الذي لم يدخل بعد ضمن تقاليد الكتابة الأدبية حيث لا يتجاوز عدد الكاتبات الستة، أنتجن ثمانية نصوص مسرحية. وهو إنتاج محدود جدّا بالمقارنة مع المدوّنة النصيّة المسرحية في المغرب العربي.
❖ يبلغ مجموع الأديبات المغاربيات 428 أديبة، أنتجن 663 عملا في مجالات الإبداع الأدبي المختلفة: الشعرية منها والقصصية والروائية والمسرحية.
❖ تبقى الحركة الأدبية النسائية في المغرب العربي حركة ناشئة، شهد النصف الثاني من القرن العشرين ظهور مختلف تشكلاتها الأجناسية في الشعر، كما في القصّة القصيرة والرواية والمسرح. وهي حداثة النشأة التي تعلل إقبال المبدعات المغاربيات على التجريب من جهة ،وقلة تراكم مدوّنتهم النصيّة في مختلف الأجناس الأدبية التي مارسنها،وذلك مقارنة بالمدوّنة النصيّة للأدب المغاربي المكتوب بالعربية في مختلف تنويعاته الأجناسية، ممّا يجعل هذا الأدب النسائي المغاربي يشغل موقع الهامش من الخارطة الأدبية

المغاربية الحديثة والمعاصرة، باعتباره أدب قلة من المبدعات تسعى إلى تكريس حضور القلم النسائي في المشهد الثقافي المغاربي، والتأكيد على تميّزه واختلافه.

جدول بياني للإنتاج الأدبي النسائي المغاربي (1954-2007)

المبدعات	تونس	الجزائر	ليبيا	المغرب	موريتانيا	المجموع
الشاعرات	96	23	25	80	1	225
الدواوين	157	31	36	125	3	352
القاصّات	54	21	14	33	-	122
المجموعات القصصية	90	26	20	57	-	193
الروائيات	27	12	7	26	-	75
الروايات	42	20	9	38	-	110
كاتبات المسرح	5	-	1	-	-	6
المسرحيات	7	-	1	-	-	8
مجموع الأديبات والكاتبات	182	56	49	139	1	428
مجموع الإنتاج الأدبي النسائي	296	77	66	220	3	663

مراجع البحث

1- المراجع العربية:

1.1- الكتب:

- ابن جمعة، بوشوشة: الرواية النسائية المغاربية، ط 1، مؤسسة سعيدان للطباعة والنشر، سوسة، 1996، ط2، المغاربية ، ط 1 ، مؤسسة سعيدان للطباعة و النشر، سوسة ، 1996، ط 2، المغاربية للطباعة و النشر و الإشهار ، تونس، 2005.
- ابن جمعة ، بوشوشة : مختارات من الرواية النسائية المغاربية ، المغاربية للطباعة و النشر و الإشهار،تونس، 2001.
- ابن جمعة، بوشوشة: سردية التجريب و حداثة السردية في الرواية العربية الجزائرية ، فصل : الرواية النسائية الجزائرية : أسئلة الكتابة ، الاختلاف ، و التلقي ، + بيبليوغرافيا الرواية النسائية الجزائرية، المغاربية للطباعة والنشر والإشهار، تونس، 2005.
- ابن جمعة، بوشوشة: الأدب النسائي الليبي، رهانات الكتابة ومعجم الكاتبات، المغاربية للطباعة والنشر والإشهار، تونس، 2007.
- بن عريفة، الطاهر: أصوات نسائية في الأدب الليبي، مطابع الثورة العربية، سبها، 1998.
- فونتان، جان: فهرس تاريخي للمؤلفات التونسية، المؤسسة الوطنية للترجمة والتحقيق والدراسات، بيت الحكمة، قرطاج، تونس، 1986.
- فونتان، جان: الأدب التونسي المعاصر، الدار التونسية للنشر، تونس، 1989.
- فونتان، جان: ثبت الأدب العربي التونسي المعاصر 1954 – 1996، منشورات معهد الآداب العربية الجميلة.(إبلا)، تونس، 1997 (بالعربية والفرنسية).
- قاسمي، محمّد يحيى وكرام، زهور: بيبليوغرافيا المبدعات المغاربيات، الرباط، دار الأمان، ط 1، 2006.

- القيادي، شريفة: رحلة القلم النسائي الليبي، دار القا، فاليتا ، مالطا، 1997.
- مركز البحوث والدراسات والتوثيق والإعلام حول المرأة (الكريديف): الكتابات النسائية التونسية، بيبليوغرافيا 1994- 2005، عدد خاص ، منشورات الكريدف، تونس، 2005.
- مركز البحوث و الدراسات و التوثيق و الإعلام حول المرأة ، الكتابات النسائية التونسية:ببلوغرافيا ، 2005 العدد 12 ، منشورات الكريديف، تونس، 2006.
- مركز البحوث و الدراسات و التوثيق و الإعلام حول المرأة ، الكتابات النسائية التونسية ، ببلوغرافيا 2006، منشورات الكريديف ، 2007.
- مليطان ، عبد الله سالم : معجم الأدباء و الكتاب الليبيين المعاصرين ، دار مدار للطباعة و النشر و التوزيع و الإنتاج الفني، طرابلس ، ط 1 ، 2001، الجزء الأول .
- مليطان ، عبد الله سالم : معجم الأديبات و الكاتبات الليبيات ، تراجم و نصوص ، دار مدار للطباعة و النشر و التوزيع و الإنتاج الفني ، ط 1 ، 2005.

1-2- الدوريات :

- الطرابلسي ، أسماء : قائمة ببليوغرافية بالقصة الليبية من عام 1951 – 1981، مجلة "الفصول الأربعة"، السنة الخامسة، العدد 17، 1982.

2- المراجع الأجنبية:

- Fontaine, Jean : Vingt ans de littérature Tunisienne 1956, 1975, Tunis , Maison Tunisienne d'édition ,1994.
- Fontaine , Jean : Ecrivaines Tunisiennes, Tunis , Le Grai Savoir , 1994.
- Fontaine, Jean : Le roman tunisien de langue arabe 1956-2001 , Tunis, Cérés éditions, 2002.

القهرس

صدر للمؤلف

1. مختارات من الرواية المغاربية المعاصرة (جزآن)، المؤسسة الوطنية للترجمة والتحقيق والدراسات، بيت الحكمة، قرطاج – تونس، 1992.

2. الأعمال الكاملة لعلي الدوعاجي، جمع وتقديم، المؤسسة الوطنية للفنون المطبعية، الجزائر، 1993.

3. الرواية النسائية المغاربية، ط 1، مؤسسة سعيدان للطباعة والنشر، سوسة، تونس، 1996، ط 2، المغاربية للطباعة والنشر، تونس، 2003.

4. مباحث في رواية المغرب العربي، مؤسسة سعيدان للطباعة والنشر، سوسة، تونس، 1996.

5. القص والتحول، دار الحوار، اللاذقية، سورية، 1998.

6. الرواية العربية الجزائرية، أسئلة الكتابة والصيرورة، دار سحر للنشر، تونس، 1998.

7. اتجاهات الرواية في المغرب العربي، المغاربية للطباعة والنشر، تونس، 1999.

8. مختارات من الرواية النسائية المغاربية، المغاربية للطباعة والنشر، تونس، 2001.

9. التجريب وارتجالات السرد الروائي المغاربي، المغاربية للطباعة والنشر، تونس، 2003.

10. سردية التجريب وحداثة السردية في الرواية العربية الجزائرية، المغاربية للطباعة والنشر، تونس 2005.

11. الرواية الليبية المعاصرة، سيرورة التحوّلات ومعجم الكتّاب، المغاربية للطباعة والنشر، تونس، 2007.

12. الأدب النسائي الليبي: رهانات الكتابة و معجم الكاتبات، المغاربية للطباعة والنشر، تونس، 2007.

13. شكيب أرسلان مفكرًا وسياسيا، المغاربية للطباعة والنشر، تونس، 2008

كتب بالاشتراك

1. عالم محمود طرشونة القصصي والروائي، دار الخدمات العامة للنشر، تونس، 1998.
2. محيي الدين خريف، إنسانا وشاعرا، منشورات بيت الشعر، تونس، 1998.
3. منور صمادح شاعر الحرية، المجمع التونسي للعلوم والآداب والفنون، بيت الحكمة، ودار الخدمات العامة للنشر،تونس، 1999.
4. عبد الرحمان مجيد الربيعي في تونس، دار الخدمات العامة للنشر، تونس، 1999.
5. الرواية النسائية العربية، دار كتابات معاصرة، بيروت، لبنان، 1999.

mip
المغاربيـــة للطباعـــة والإشـهــار
22، نهج المقاولين – المنطقة الصناعية الشرقية – أريانة – تونس
الهاتف +216 70 837 683 – الفاكس : +216 70 838 975

د. بوشوشة بن جمعة

أستاذ الأدب الحديث والنقد بالمعهد العالي للغات جامعة قرطاج بتونس، منذ سنة 1985 وهو خرّيج كلية الآداب والعلوم الإنسانية بتونس، حيث تحصّل على شهادة الكفاءة في البحث عام 1981، وشهادة التعمّق في البحث 1985، ثمّ على دكتوراه الدولة في الآداب من كلية الآداب والفنون والإنسانيات بجامعة بمنوبة عام 1998. يهتمّ بالرواية إبداعا ونقدا، وبالأساس الرواية المغاربية، التي تمثّل مجال تخصّصه النقدي والأكاديمي. أستاذ محاضر وزائر لعدّة جامعات ومؤسسات ثقافية وفكرية عربية وأجنبية.

بيبليوغرافيا الأدب النسائي المغاربي

نظرا للأهمية التي مافتئ يكتسبها النتاج الأدبي للمبدعات المغاربيات في شتّى مسالك الإبداع فضلا عن الأسئلة التي ما انفكّ يثيرها، والجدل الذي لايزال مدارا له، فقد بدا لنا مفيدا أن نخصّ هذا الإبداع الأدبي النسائي المغاربي بعمل بيبليوغرافي نرصد فيه نتاج المبدعات المغاربيات في أبرز الأجناس الأدبية التي مارسنها، فنقدم بذلك مادة وثائقية مهمّة للباحثين والمهتمّين بمجال الإبداع الأدبي للمرأة المغاربية، وأشكال حضورها في المشهد الثقافي المغاربي.



ISBN : 978-9973-0-0384-3

الثمن : 7.000 دت